

NEWELL'S UNICO PUNTERO

A River se le escapó el triunfo en Rosario en los últimos minutos

Página/14/15

SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 1º de diciembre de 1990

Año 4 - Nº 1078 - Precio de este ejemplar: ₳ 3600 Recargo venta interior: ₳ 400. En Uruguay: N$ 1200

González Fraga aseguró que el Gobierno mantendrá el dólar bajo hasta fines del año próximo como fórmula para ganar las elecciones

Página/3

UN CHISTE VERDE



Todo el poder a los bomberos voluntarios, *por José M. Pasquini Durán* **2**

ACUSADO

Enfurecido contra el diputado radical Víctor Bisciotti, que lo había acusado de despilfarrar fondos públicos, a José Dromi no le alcanzaba el pañuelo para secarse las gotas que le empapaban la camisa.

—Cuando mi hijo de 16 años escuchó esta mañana por radio a Bisciotti me preguntó qué había hecho y yo no sabía qué decirle. Es un irresponsable, yo soy un hombre de carne y hueso...

Y decidido a demostrarlo buscó afanosamente la cédula en su bolsillo izquierdo. Cuando consiguió sacarla, la acompañaba un abultado fajo de billetes que apenas podía sostener.

—Ven, la cédula número ocho millones...

—Ojo —lo interrumpió en voz muy baja el subsecretario Guaragna—. Guardá los dólares.

Nadie pudo discernir si se trataba de un chiste o de una advertencia.

Eramos tan pobres, *por Daniel Sosa* **4**

DESPUES DEL ULTIMATUM

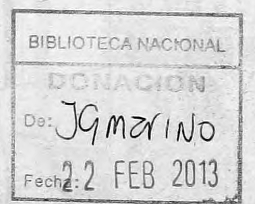
Bush ofreció el primer diálogo directo con Irak

Página/10/11

Menem pide permiso

EL CONGRESO DECIDE SI LA ARGENTINA VA A LA GUERRA

Página/7



TODO EL PODER A LOS BOMBEROS VOLUNTARIOS

(Por José M. Pasquini Durán)

Tanto hablar de la inserción argentina en el nuevo orden internacional y, de pronto, a borbotones el mundo se metió en el país. El Golfo, George Bush, Gran Bretaña, Brasil, el GATT y los mercados del grano, por citar algunas de las presencias extranjeras, encuentran al Gobierno con los pelos revueltos y la cara sucia.

En lugar de discutir qué harán las naves nacionales si la guerra contra Irak comienza en enero o qué pasará con las políticas agrarias ante la brusca caída de los precios internacionales de los granos y la difícil situación en la ronda comercial del GATT, los bloques mayoritarios del Congreso nacional están entretenidos en las riñas por los cargos, como si el destino de José Luis Manzano fuera tan decisivo como el de Mijail Gorbachov en la URSS. Los radicales querían desalojar de la vicepresidencia de Diputados a un hombre de Horacio Usandizaga para reemplazarlo por otro, que al final resultó ser Jorge Vanossi, aunque sin el apoyo de los seguidores de Federico Storani, cuya relación con Raúl Alfonsín tiene reminiscencias de las que éste mantuvo en el pasado con Ricardo Balbín.

El bloque peronista, dividido en tantos colores diferentes que parece el anuncio de una pinturería, consiguió zanjar otra vez las impugnaciones a su titular mediante el mecanismo del trueque o recíproco chantaje: "Si no apoyan a Manzano, le quitamos el respaldo a Pierri", les dijeron los neomenemistas —esto es, renovadores que se pasaron a la vereda presidencial— a los federales —esto es, los que quieren seguir en la misma vereda, pero salvando la ropa— del vicepresidente Duhalde. De los demás partidos, el más damnificado fue la UCeDé, debido a que Alvaro Alsogaray no termina de decidirse entre su nueva vocación de gestor comedido, para lo cual tiene que actuar como un neomenemista convencido, o denunciar los métodos autoritarios de los nietos de la "segunda tiranía" como lo hubiera hecho un par de años atrás. Esta crisis de identidad tiene estacionado al partido de la derecha, otrora prometedor, y lo deshoja en grupos trashumantes que viajan hacia las tiendas de Antonio Bussi.

Veritas

Mientras los líderes parlamentarios estaban dedicados a estas prioridades, la Corte Suprema que aplicó varias veces la doctrina del *per saltum* en coincidencia con los deseos del Poder Ejecutivo, ahora tuvo que indignarse porque un miembro del mismo Ejecutivo, César Arias, justamente secretario de Justicia, acusó por corrupción a los tribunales y el titular, Carlos Menem, instruyó al procurador del Tesoro, Jorge Maiorano, para que ataque a uno de sus miembros, Enrique Petracchi, recusándolo por prejuzgamiento en un litigio entre Neuquén y el Estado nacional por regalías petroleras.

Por unanimidad la Corte rechazó la recusación y advirtió al procurador Maiorano que había traspasado el artículo 18 de la Constitución, ese que dice que "ningún habitante de la Nación puede ser penado sin juicio previo fundado en ley anterior al hecho del proceso, ni juzgado por comisiones especiales, o sacado de los jueces designados por la ley antes del hecho de la causa. Nadie puede ser obligado a declarar contra sí mismo ni arrestado sino en virtud de orden escrita de autoridad competente. Es inviolable la defensa en juicio de la persona y de los derechos". Es el mismo artículo que abolió "para siempre la pena de muerte por causas políticas" y ordenó que "las cárceles de la Nación serán sanas y limpias". Sería bueno que el alto tribunal haga cumplir todo el artículo 18.

En cuanto a las presuntas corrupciones, la acordada de la Corte aseguró que todos los miembros del Poder Judicial gozan de su confianza y respeto. De paso, aunque sin mencionar a nadie en particular, recordó que en la República hay tres poderes y no uno solo. Por lo menos a la mitad de los ministros le habrá temblado el corazón por este entuerto, ya que llegaron a esos mismos sillones de la mano del actual Gobierno.

En otro sitio del mismo cuerpo de la señora con los ojos vendados, el fiscal Ricardo Molinas, justo cuando los actos de corrupción administrativa brotan como hongos después de la lluvia, está librando una particular pelea por conservar el empleo, porque se lo quieren quitar según dice, o por proteger la reputación de su hijo, según los fiscales que hasta ayer formaban su equipo.

Si dos de los tres poderes de la Constitución están ocupados en asuntos de semejante trascendencia doméstica, el Ejecutivo es el único que queda para ejercer la autoridad, sin control ni equilibrio del Judicial y del Legislativo. El Presidente está solo para mandar, proteger, castigar arbitrar, resolver, en fin, para todo lo que cuadre.

Destinos

Carlos Menem no es hombre para la soledad recoleta; disfruta de las multitudes, de los amigos, de la vida social. Quizás habrá hecho cuentas y advertido que con tantas denuncias cruzadas de corrupción, sólo quedaron en pie tres instituciones: la Iglesia, las Fuerzas Armadas y los bomberos voluntarios. Dos de las tres corporaciones siempre se han visto a sí mismas como el último refugio del ser nacional. Por descarte, ese rol quiere regresar a sus manos. Los bomberos voluntarios, ya se sabe, nunca tuvieron vocación de poder.

Todos los demás miembros prominentes de la sociedad —sindicalistas, empresarios privados y estatales, legisladores, jueces, abogados, ingenieros, contratistas, empleados públicos, médicos, conductores de ambulancias, gobernadores, intendentes, periodistas, comerciantes, proveedores, accidentados laborales, litigantes contra servicios públicos, telefónicos, electricistas, y vaya a saber cuántos más "si la gente se suelta y comienza a denunciar" tal como pidió ayer el Presidente— deberán salvar sus cabezas antes que Menem las haga rodar, según prometió, apenas alguien pueda probar la culpabilidad de algún otro. Mientras la justicia de proverbial lentitud termine de investigar algunas confesiones voluntarias, todos los corruptos son inocentes y todos los inocentes están sospechados de culpabilidad.

De seguir la catarata de acusaciones, alguien puede recordar que durante la "guerra antisubversiva" se secuestraban automóviles, electrodomésticos, muebles, ropas, joyas, dinero, artefactos de luz (bombitas incluidas), alfombras, juguetes, cacerolas, platos, cubiertos, en fin el menaje completo, los bienes muebles e inmuebles, como botín de represores, todos absueltos por la obediencia debida y los indultos. Ahí está lo que sucede en Chile, donde nadie pudo mover a Augusto Pinochet del solio castrense con argumentos políticos o morales, hasta que se les ocurrió investigar algunas operaciones comerciales cometidas durante su autocracia. Al parecer, allí no había doble mensaje, sino doble contabilidad para favorecer a los parientes y amigos del régimen.

Como aquí se trata de olvidarlo todo para pacificar los ánimos, en lugar de un proyecto de ley que califique a la corrupción como traición a la Patria, el Gobierno debería incluir en el decreto de indulto a todos los corrompidos y cómplices en un gran gesto de reconciliación nacional con la gente decente, siempre y cuando prometan que de ahora en adelante no perjudicarán el déficit fiscal. El próximo 10 de diciembre, Día Internacional de los Derechos Humanos, sería una fecha apropiada, habida cuenta de la preferencia del Gobierno por elegir. conmemoraciones históricas para producir anuncios de impacto. Hay que recordar que Menem no asumió el 9 de Julio, Día de la Independencia nacional, sólo porque Raúl Alfonsín conservaba un resto de autoridad para contrariarlo.

Sin un borrón y cuenta nueva, quedarían únicamente los obispos para secundar al Presidente y, ya se sabe, que los dignatarios de la Iglesia no están para atender aflicciones terrenales. De donde el poder vendría a caer en manos de los bomberos voluntarios, sólo por su reconocida honestidad, vocación de servicio y espíritu de sacrificio, virtudes que jamás han sido reconocidas como méritos suficientes para cogobernar. Vaya a saber a qué extremos llegarían para apagar tantas pasiones encendidas.

Carismas

Por suerte, Menem no sufre de soledad. En principio, conserva en plenitud su carisma y don de gentes, con una capacidad de seducción insospechable: bastó algún encuentro casual para que un ignoto empresario italiano de familia multimillonaria fuera deslumbrado por el líder riojano. Ya que no vota en Argentina, ni es operador político ni concesionario de nada, por ahora, decidió expresar sus sentimientos con la donación personal de una Ferrari, un automóvil sport de lujo, y en su fábrica, la Ducati —famosa en el ramo de motocicletas—, ya preparan, según los anticipos de este diario, otra máquina de alta performance con destino a Olivos.

Con este nuevo obsequio el embajador Carlos Ruckauf, como ya abandonó ese puesto, no corre el riesgo de que su memoria lo traicione otra vez, como sucedió con el primer bulto —la Ferrari—, que viajó en el mismo avión que lo trajo desde Roma "de casualidad", según sus declaraciones iniciales cuando desmintió que hubiera entrado el vehículo como equipaje diplomático, sin pagar impuestos. Una semana después Humberto Toledo, tan preciso siempre en la información, logró encontrar el fax de la Ducati, que había sido recibido en agosto en la embajada en Roma, anunciando el magnífico regalo, con lo cual se disiparon todas las dudas y comentarios.

Tampoco tiene motivos para encontrarse solo esta semana, porque recibirá a su buen amigo y colega, el presidente George Bush, cuya visita llega en el momento apropiado, justo seis días después de que el Consejo de Seguridad diera el visto bueno para que Saddam Hussein sea atacado con la fuerza militar si no se retira de Kuwait antes del 15 de enero. La visita del norteamericano casi podría ser una continuación de la que acaba de realizar a Arabia Saudita, ya que aquí también hay tropas dispuestas para ser enviadas a pelear bajo el comando que lidera Estados Unidos. Pero no debe ser así, ya que visita otros países latinoamericanos que se abstuvieron de comprarse esa guerra petrolera. Hay, sin embargo, una incógnita que sólo podrá ser develada el jueves, día de la visita, a última hora: si habrá tiempo o no para un desafío al tenis entre los equipos Bush-Todman y Menem-Kohan, para el que estos últimos, según gente allegada al centro de entrenamiento, se tienen mucha fe.

Es posible que Bush no se permita demasiados juegos, porque todavía guarda luto por la caída de Margaret Thatcher, que compartió primero con Reagan-Bush y después con el mismo Bush una década completa de poder internacional, la misma que según los informes del Banco Mundial fue la "década perdida" para los países en desarrollo, incluida Argentina. La Dama de Hierro no hizo a tiempo siquiera para disfrutar del reciente acuerdo de pesca con Argentina, que seguramente le hubiera hecho mucha gracia. En cambio, el presidente norteamericano tendrá algunas palabras —seguramente de aliento— para el acuerdo nuclear argentino-brasileño, dos países renuentes a firmar el Tratado de No Proliferación de Armas Nucleares que impulsó siempre Estados Unidos. Por ambos acuerdos, Menem puede sentirse orgulloso, porque están a tono con su gestión global; pero además en su más recóndita intimidad debe agregar una sonrisa porque Collor de Mello estuvo a punto de tener una Ferrari mejor, también donada por un empresario seducido tal vez por la simpatía del mandatario de Brasil, pero no la tuvo y en cambio recibió una trastada electoral en la reciente renovación de gobernadores. No tiene por qué pensar que es un dato a tener en cuenta para los comicios argentinos del año que viene, ya que aquí sí se recibió la Ferrari.

Si no fuera porque todas estas cosas suceden cuando el mundo marcha hacia una guerra irresponsable, que América latina está hundida en un pantano donde mueren miles de chicos cada día por hambre o por enfermedades del siglo pasado, y que el país sigue en el estancamiento estable, no habría por qué preocuparse.

ESTRATEGIA OFICIAL PARA EL '91

Hasta el voto está dolarizado

Mantener el dólar planchado e ir bajando la inflación es, para el Gobierno, su carta de triunfo electoral el año próximo. La reactivación no forma parte de la estrategia.

(Por Julio Nudler) **Si faltaba un dato para reafirmar al Gobierno en su estrategia económica, que implica a su vez una estrategia política para 1991, ese dato ya está en manos del secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff: el superávit comercial (diferencia entre exportaciones e importaciones) superará este año claramente los 8000 millones de dólares, y posiblemente alcance —según las más frescas proyecciones oficiales— los 8300 millones.**

Este pronóstico —con escaso margen de error, ya que se basa en datos ya disponibles sobre los primeros diez meses— conduce, en la óptica oficial, a una significativa conclusión: el atraso del dólar, que tantas protestas empresarias provoca, tanto en la industria como en el agro, no enfrió el empuje exportador, contra lo que habían previsto todos los consultores económicos. Estos fueron corrigiendo hacia arriba su cifra de superávit comercial para el año, pero ninguno de ellos se aventura aún hoy más allá de los 7800 millones de dólares. Hay que recordar, no obstante, que hace no muchos meses hablaban de cinco mil millones.

Así las cosas, la estrategia oficial para el '91 se apoya en dos objetivos centrales, que en cierta forma son uno solo: mantener bajo el dólar y **seguir reduciendo la inflación**. Nadie piensa tomar riesgos con el objetivo de reactivar la economía y bajar la alta tasa de desocupación. Con todo lo paradójico que pueda parecer, ésta es la estrategia que se considera más apta para ganar las elecciones de la próxima primavera, en las que se pondrán en juego más de diez mil cargos electivos, entre ellos los gobernadores, media Cámara de Diputados y los intendentes.

Javier González Fraga, presidente del Banco Central, fue el primero en enunciar —aunque sea indirectamente— esta opción estratégica. Lo hizo el miércoles último en Foro, un típico ámbito del establishment, donde en un discurso improvisado dijo: "...está alto el cruceiro, a pesar de las políticas que intentaron revertirlo y que le están costando la derrota electoral al presidente Collor (referencia a la elección de gobernadores del último domingo) porque hace dos meses se empezaron a preocupar por el atraso cambiario, y lo único que provocaron fue inflación mucho más que devaluación, y esto queda claro: siguen con el mismo problema de atraso cambiario, más el problema de la inflación. Es una lección que todos deberíamos tener clara. Nosotros la tenemos clara, y ustedes la tendrían que tener clara para saber cómo vamos a actuar".

Para Jorge Avila, del estudio Macroeconómica, no puede haber expectativas de crecimiento para el año próximo, en especial no antes de las elecciones. Pero éstas pueden cambiar el rumbo de las cosas: "Si los candidatos alineados con Menem ganan, el riesgo argentino va a derretirse porque significará un respaldo popular a esta política económica". Eso daría lugar a afluencia de capitales e inversiones, dándole un giro nuevo a la situación.

Otros economistas prefieren definir esta estrategia oficial como un nuevo populismo, basado en el hecho de que un dólar bajo implica alimentos baratos, lo cual se ve confirmado por los índices de precios, donde el capítulo alimentario ha venido jugando un papel moderador.

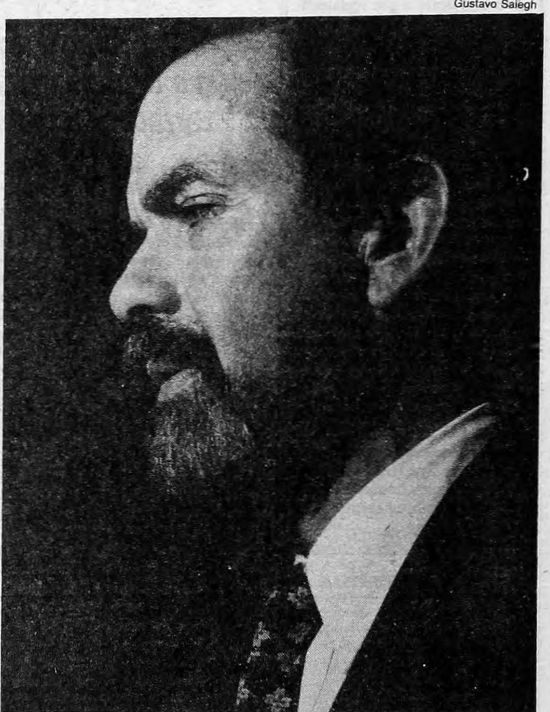
En la misma Secretaría de Planificación (que, conviene recordar, depende directamente de Presidencia y controla al INDEC) se admite que el retraso cambiario va a constreñir el superávit comercial en 1991, pero aún así esperan que el excedente siga siendo muy significativo, quizá de unos 5000 millones de dólares. Pero el angostamiento del superávit no será necesariamente un problema. Para Pedro Lacoste, de la consultora Alpha, "las importaciones van a tender a crecer, y esto hará que el Gobierno pueda ponerle más fácilmente un piso al dólar. El Gobierno va a tener más poder". En otras palabras, no se verá obligado a emitir tantos australes para comprar dólares con el fin de evitar su caída.

La novedad política de 1991 es que por primera vez la táctica electoralista en un año de comicios no consistirá —al menos en las intenciones actuales— en aumentar el gasto fiscal y en una mayor expansión monetaria. Radicará precisamente en lo contrario: resistir todas las presiones para emitir más y devaluar. Erman González y su equipo han resuelto tirarse a la pileta de esta estrategia razonando en términos que Avila expresa del siguiente modo: "En países estables, una política monetaria más agresiva produce un rápido efecto reactivador en el corto plazo, pero esto no ocurre en países inflacionarios. Y en un país que viene de la hiperinflación, sólo la estabilización genera popularidad".

Siguiendo la lógica de este enfoque, para mantener baja la inflación (aunque los economistas tienden a coincidir en que será difícil apretarla por ahora a menos de 4 o 5 por ciento mensual) habrá que tener dominado al dólar, someter al sector público a la regla de caja (no sale más de lo que entra) y conservar una buena relación entre las reservas de divisas en el Banco Central y la cantidad de australes en poder del público (cosa que no le está resultando nada fácil al BCRA en los últimos tiempos).

Con bastante realismo, algo de euforia y quizás una pizca de delirio, González Fraga dijo en Foro: "El año que viene vamos a seguir viendo resultados positivos, no espectaculares... No vamos a ganar ningún premio académico (mordaz alusión al austral de Sourrouille)... Pero creo que con el 91 empezará una década en la que la Argentina se transforme en una estrella de atracción en el contexto internacional".

Gustavo Saiegh



Javier Antonio González Fraga, presidente del Banco Central.
Cuidado con hacer la de Collor: devaluó y perdió las elecciones.

AUNQUE EL CENTRAL COMPRO U$S 486 MILLONES

El dólar salió cola en las inversiones

(Por Alfredo Zaiat) **El dólar volvió a ser cola en el ranking de inversiones financieras de noviembre. Los ahorristas que apostaron a una recuperación del billete verde, soportaron una pérdida del 7,4 por ciento, mientras que a la cabeza de los rendimientos se ubicó el VAVIS IV (bonos emitidos por el Banco de la Provincia de Buenos Aires) con una ganancia del 33,3 por ciento. En la última jornada del mes, el dólar cerró a 5160 australes, luego de que en la apertura se negociara a 5040. La activa intervención del Banco Central —compró 72,4 millones— permitió la recuperación de la divisa. En noviembre, la entidad monetaria adquirió la friolera de 486,6 millones de dólares.**

El Bónex '89 resultó ser una de las mejores inversiones, al brindar una ganancia del 11,1 por ciento. Las perspectivas para los ahorristas que apuestan a esos bonos se tonificaron ayer, al entrar en vigencia el decreto que prohibe su uso para cancelar deudas del Estado (ver página 6). La serie '87 también otorgó una renta interesante: 9,7 por ciento.

Los inversores bursátiles siguieron el camino de los que se refugiaron en el dólar. Perdieron en promedio un 3 por ciento. La tranquilidad cambiaria y la paulatina caída de la tasa durante el mes, no sedujeron a los capitales para marchar hacia el recinto de 25 de Mayo y Sarmiento. El volumen de negocios mensual fue de tan sólo 52,2 millones de dólares. Pero los que apostaron al papel del Banco Francés terminaron satisfechos: subió 14,5 por ciento.

A pesar del descenso de la tasa —las colocaciones a plazo fijo, en promedio, obtuvieron un 6 por ciento—, la mayoría de los ahorristas la prefirieron, al brindar rentas positivas respecto a la inflación esperada y al dólar. En este último caso, los depositantes tuvieron una ganancia del 14,4 por ciento medida en billetes verdes. Esa extraordinaria renta mensual sólo se consigue en el mercado internacional colocando los ahorros durante dos años.

RANKING MENSUAL
(En porcentaje)

VAVIS IV	33,3
VAVIS II	17,9
Bónex '89	11,1
Bónex '87	9,7
Tasas de plazo fijo	6,0
Bónex '82	5,6
Tasas de caja de ahorro	5,0
Bónex '84	4,7
Acciones	-3,0
Dólar	-7,4

Los ejecutivos no ganan para sustos

(Por J.N.) **Los altos ejecutivos están entre los contribuyentes más afligidos por la extensión del Impuesto al Valor Agregado a los servicios, que entra hoy en vigencia. Esos trabajadores privilegiados suelen cobrar honorarios en lugar de sueldo, porque con esa estratagema se ahorran descuentos y el impuesto a la cuarta categoría, mientras la empresa elude las cargas sociales.**

Este inteligente recurso puede convertirse desde hoy en un mal negocio, ya que los honorarios —que se supone cobrados por la provisión de un servicio— pagarán IVA (es decir, el 15,6 por ciento). Esta contingencia ha puesto nerviosos a muchos prominentes ejecutivos —algunos de los cuales figuran precisamente como "directores", sin voz ni voto, para institucionalizar la percepción de honorarios—, sobre todo cuando los dueños de la empresa decidieron no admitir que sus ejecutivos les facturen, adicionalmente, el IVA. De modo que el tironeo puede concluir en una pérdida neta para la napa superior del staff.

Del problema no se salvan ni las multinacionales que, si bien no suelen *negrear*, explotan cualquier resquicio de las normas impositivas. Llamar directo a un gerente y abonarle honorarios es perfectamente legal. En las empresas nacionales que hacen parte de sus ventas en negro, esa misma plata sirve para pagar retribuciones no registradas.

Cobrar honorarios no eximía a los ejecutivos de pagar Ganancias, pero esto quedaba remitido a la declaración anual que hicieran a Impositiva, con lo que les resultaba muy fácil aprovechar la falta de fiscalización.

Este tema, y en general las complejidades de la más ancha base tributaria del IVA, se convirtió en un quebradero de cabeza para los especialistas, que trataron de conseguir una segunda prórroga de un mes, no concedida por el Ejecutivo. De todas formas, los expertos anticipan que el impacto sobre la recaudación será escaso.

Días de vino y galletitas

Los niveles de producción industrial habrían tenido en noviembre una marcada estabilidad en relación a meses anteriores, según un estudio hecho por la Universidad Argentina de la Empresa.

Esa tendencia fue bien marcada en la producción de bienes de consumo no durables, aunque se produjeron caídas en galletitas, azúcar y vino.

En donde se habría producido una caída de la producción es en los bienes de capital, especialmente en la fabricación de tractores y maquinaria agrícola y transporte pesado.

La rama de bienes de uso intermedio mantuvo un leve crecimiento, en particular en sectores como petróleo, papel, química básica, petroquímica, plástico y caucho.

Según la UADE, la eventual reducción de las exportaciones industriales podría impedir en el corto plazo el aumento de los niveles productivos, aunque este efecto podría amortiguarse con el aumento de la demanda doméstica. En el trabajo no se detallan cuáles serán las razones que permitirían pronosticar un aumento del consumo interno.

BONEX '89

El Gobierno se autoimpuso la prohibición de entregar Bónex '89 para saldar sus deudas, al entrar ayer en vigencia —con la publicación en el Boletín Oficial— el decreto que reglamentó esa medida. Por medio del decreto 2499, se prohíbe entregar tales títulos a cualquier "persona física o jurídica, del sector público o privado", a menos que éstos entreguen en contrapartida australes o dólares por el monto de los bonos. Esa medida era esperada con ansiedad en la City, pues permitirá un aumento en la cotización de esos papeles, que se devaluaron en los dos últimos meses al ser utilizados por el Ministerio de Economía para auxiliar a las finanzas provinciales y para pagar deudas con proveedores (Siemens). En los considerandos del decreto se señala que el objetivo es "generar una mejora en la paridad", de modo de reforzar "la imagen de los Bonos Externos en los mercados internacionales". Su efecto fue inmediato ayer en el mercado, el valor de los Bónex '89 subió 2,1 por ciento, al cerrar a 57,4 dólares.

La ronda del GATT se acaba y los subsidios siguen

Tres miembros del equipo económico van a Bruselas para disparar los últimos cartuchos contra el proteccionismo.


Tony Valdez

Viceministro de Economía, Carlos Carballo.

El viceministro de Economía, Carlos Carballo y los subsecretarios de Agricultura y ganadería, Felipe Solá, y de Industria y Comercio, Jorge Pereyra Olazábal, parten hoy hacia Europa. No se trata justamente de un viaje de placer: van a Bruselas para asistir a la reunión de cierre de la ronda Uruguay del GATT (Acuerdo General de Comercio y Aranceles), en la que se ratificará la política de subsidios de la Comunidad Económica Europea.

Todos los pronósticos indican que no se logrará ningún acuerdo sobre la cuestión agrícola, la de mayor importancia para la Argentina, y que finalmente la CEE mantendrá su intransigencia en cuanto a los subsidios que afectan a las exportaciones de los países agropecuarios.

Como olfateando la posibilidad de un acuerdo final entre la CEE y los Estados Unidos, Solá abrió el paraguas y declaró ayer que la posición argentina en esta instancia final "será la del grupo Cairns" (14 países que viven de sus exportaciones agropecuarias) y no la de los norteamericanos, "aunque ambas posiciones sean parecidas".

Los EE.UU. llegaron a amenazar con retirarse del GATT en el caso de que los europeos no amplíen su propuesta de reducir solamente un 30 por ciento el nivel de ayudas al sector agrícola. Pero los dos grandes tienen muchos puntos de acuerdo sobre otros temas, en especial el referido a la propiedad intelectual, cuestión sobre la que giran negocios de millones de dólares. Difícilmente el conflictivo problema agrícola derrumbe al resto de las conversaciones que se desarrollan en el marco del GATT.

La comitiva está integrada también por representantes del sector agropecuario, que soportan ahora la presión de sus bases, acuciadas por la caída de los precios del trigo.

La postura argentina se endureció junto a la de Estados Unidos, después de la visita a nuestro país del secretario de Agricultura norteamericano Clayton Yeutter, quien trajo un borrador de propuesta en el que se contemplaban compromisos específicos de reducción de los aranceles para los próximos diez años.

En la propuesta estadounidense, todas las barreras arancelarias de acceso a las importaciones terminaban convirtiéndose en aranceles consolidados.

Esta oferta fue desestimada por los europeos, que incluyeron en las conversaciones una cláusula de "rebalancing", mecanismo con el que se afecta sustancialmente las exportaciones de cereales y oleaginosas a ese mercado.

Panorama / ECONOMICO

ERAMOS TAN POBRES

(Por Daniel Sosa) El mismo televisor color que se vende a 250 dólares en Tepito —una especie de Once con más puestos callejeros en Ciudad de México— se cobra aquí a 1000. En pleno centro de Asunción del Paraguay se consiguen desde relojes hasta computadoras y automóviles a precios cuatro o cinco veces más bajos que en la Argentina. Ropa, muebles, entretenimientos, servicios, casi todo es más caro fronteras hacia adentro. Sólo los alimentos y bebidas escapan a la tendencia y explican por qué la crisis no volvió a desatar fenómenos de desesperación colectiva como los que ocurrieron durante el primer pico hiperinflacionario. La estabilidad de precios que prioriza el Gobierno parece configurar en esta primera etapa una categoría muy particular de economía de mercado, en la que los consumidores son cada vez menos y sólo pueden adquirir bienes básicos de subsistencia. Frente a ese curso los funcionarios contestan de inmediato: la debacle de varios años sólo puede enfrentarse con reformas estructurales que insumirán algo más que unos meses. Y como premio consuelo para aquellos a quienes se exigen más sacrificios, se exhibe el descenso en los índices de costo de vida. Las cifras, sin embargo, son del color del cristal con que se las mira. Bajar del 100 al 6 por ciento mensual el ritmo de los aumentos de marzo a noviembre puede ser visto como un éxito: así lo presenta el Gobierno y lo entienden radicales angelocistas y el grueso de las corrientes liberales. Otros, principalmente seguidores de Raúl Alfonsín, ponen en la balanza costos y resultados para concluir que la política oficial ha deparado un rotundo fracaso. Considerando —razonan estos últimos— que el dólar y las tarifas se mantienen congelados, nada habría que festejar, pues la calma del presente pronto devendrá en turbulencia. Ello sería inevitable por cuanto cualquier recuperación en aquellas dos variables se trasladará de inmediato a los precios. ¿Será entonces el verano de 1991 el principio del fin del actual experimento? ¿Será barrido Erman González por una tormenta de verano, como le ocurrió a Juan Sourrouille al comenzar 1989 y a Néstor Rapanelli al finalizar ese mismo año? En rigor, ningún pronóstico aventura semejante hipótesis, aunque algunos creen ver nubarrones en el horizonte. La posibilidad de que el cielo se oscurezca estaría dada por un conjunto de rigideces largamente descriptas por los técnicos que estudian el funcionamiento de la economía argentina. Son ellas: 1) la costumbre empresarial de mantener "colchones" de ganancia impropios, aun al precio de acentuar la recesión, por el efecto de la retracción en el consumo; 2) el "vicio" de ceder a las presiones sindicales y elevar salarios, con el consiguiente incremento de costos; y 3) en el caso de los servicios, la sobreindexación de las facturas, práctica amparada en la atomización de los prestadores. El cóctel se completa con la entrada en vigencia de la generalización del IVA y la eventual liberalización del sector petrolero al comenzar el año próximo. Todo ello hace prever a buena parte de los analistas que la inflación mantendrá buena salud por mucho tiempo, aunque se haya alejado el riesgo de híper. El cuadro de situación se completa con expectativas de receso productivo continuado hasta que varíen las decisiones privadas de gasto e inversión. Tal es, al menos , la perspectiva trazada en el último boletín de coyuntura del Banco Río. Particularmente —dice el informe— "resulta esperable el escaso nivel de actividad que registran las ramas vinculadas con la inversión: el ajuste del sector público y la postergación de decisiones de gasto en obras y equipos en empresas del Estado, a la espera de las privatizaciones, pueden llevar la inversión física del sector público a poco más de uno por ciento del PBI". Además, "en el caso de los bienes de consumo, la reducción de la tasa de inflación ha derivado en una mejora de los ingresos de la población con remuneración menos flexible —salarios y jubilaciones— aunque parte de la mejora compensa la tendencia declinante del empleo en la mayoría de las ramas y la reducción de remuneraciones en el sector público".

Basta de hipersalarios

El aporte estatal al desempleo, mediante el programa de racionalización de la administración pública, se apresta a seguir los pasos del sector privado que cada vez más busca elevar su productividad disminuyendo la nómina de personal. Otros despiden —y despedirán— simplemente porque se fueron —o se irán— a la quiebra. Hay coincidencia en señalar que el pico de ese proceso tendrá lugar en la primera mitad de 1991. Pero las aguas se dividen entre quienes apuestan a un rápido repunte desde julio en adelante y los que creen que la mejoría recién se notará en 1992. Para pasar el chubasco, los gobernantes que inicialmente lanzaron bonos solidarios como paliativo ante la emergencia empiezan a tornarse permeables a otro tipo de propuestas originadas en el arsenal desregulador. El lobby en este sentido es constante para ablandar a los más recalcitrantes, que aún no se allanan a las demandas de la "modernidad". Esta semana el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, y el propio presidente Carlos Menem asistieron a un encuentro organizado por el Instituto de la Economía Social de Mercado (entidad prohijada por Alvaro Alsogaray). Allí, el asesor de Política Laboral de la Unión Industrial, Daniel Funes de Rioja, explicó en qué forma se presenta la flexibilidad reclamada por los empresarios:

- Disminución de salarios a cambio de asegurar la estabilidad de la dotación general de la planta o establecimiento.
- Desindexación salarial.
- Eliminación de rigidez en las escalas salariales y sustitución por la vinculación de la remuneración con la perfomance o rendimiento individual del trabajador, o con los resultados de la explotación.
- Doble grilla salarial, diferenciando a los trabajadores jóvenes.
- Trabajo a tiempo parcial.
- Reducción del plantel progresiva con correlación del personal en otras actividades (sistema que se puede combinar con estímulos fiscales a la recolocación de la mano de obra desocupada).
- Reducción de la edad jubilatoria.
- Reducción del nivel de protección, sea legal o convencional; supresión de regímenes de estabilidad o de otros derechos, en pro de un mayor nivel de ocupación.
- Movilidad laboral y polivalencia funcional, evitando la rigidez de escalafonamientos limitantes, que implican mayor plantel y que impiden una rotación congruente con la dinámica industrial moderna.
- Disposiciones legislativas o convencionales que reduzcan la fiscalidad laboral, con lo que se promoverá el empleo y, consecuentemente, se desestimulará la generación de un mercado informal de mano de obra. Este se alimenta actualmente de: a) trabajadores que no quieren ver cercenada su remuneración por descuentos que no generan prestaciones ni credibilidad alguna en el sistema de seguridad social; y b) empresas que soslayan —mediante el empleo informal— una carga previsional de alta incidencia en sus costos y que además afectan la competitividad de las exportaciones.

Así es como ven los empleadores privados más importantes la "opción progresista, que deriva de la ecuación: más trabajadores con menos garantía legal, pero con mayor seguridad real", al decir de Funes de Rioja.

Trigo que me hiciste mal

Desregulaciones aparte, el mercado tiene a maltraer a los productores agropecuarios, que ven cómo se les escapa de las manos el rédito que esperaban sacar de la mayor cosecha. Cuando sembraron meses atrás no podían imaginar lo que les esperaba y ahora —como es tradicional— desarrollan una considerable presión sobre el Gobierno para extraer rentas de donde sea. Lo paradójico es que dos de las demandas históricas del sector (la liberación del mercado cambiario y la eliminación de retenciones a la exportación) ya fueron satisfechas con antelación. Más aún, se dispuso la intervención de la Junta de Granos en las operaciones comerciales para poner un piso al precio del cereal. Pero no hay quien pueda contra tanto infortunio que llega del Norte. Primero porque en las naciones desarrolladas se incrementó la producción y el total mundial esperado es 8,5 por ciento más que el año pasado. Y segundo, por la fenomenal guerra de subsidios entre Estados Unidos y Europa, que enmarca las negociaciones "liberalizadoras" en el marco del GATT. Un reciente estudio de la Gerencia de Investigaciones y Estadísticas Económicas del Banco Central cuantificó el impacto de las subvenciones de la CEE y EE.UU. sobre la producción local en 40 dólares la tonelada (incluyendo en ese desfasaje la incidencia de mayores fletes y problemas de infraestructura). El cálculo permite medir también la magnitud de la desilusión que afecta a los productores: el ingreso real esperado al sembrar era 46 por ciento superior al que se aguardaba a fines de octubre. Para entonces se estimaba una caída en el ingreso de 173 millones de dólares, parcialmente compensada con la eliminación de retenciones (que representa una exención de impuestos de 103 millones). Pero todo empeoró el último mes debido a la quietud del dólar y la caída adicional de 20 puntos en el precio del grano. Por eso ahora los productores piden créditos y rebajas en el precio de algunos insumos como el gasoil.

Conseguir algún beneficio extra puede ser decisivo para muchos, en tanto los menos podrán soportar el mal trago y esperar mejores tiempos. Lo cierto es que para el conjunto, la devaluación del trigo representará un factor recesivo adicional. Es decir, una nueva razón para ser más pobres.

RENFE, PRECLASIFICADA PARA EL URQUIZA

Tres al hilo de los españoles

El consorcio encabezado por la estatal hispana e integrado por el ex titular de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron, desplazó al grupo de Pescarmona y los alemanes en la puja por el ferrocarril mesopotámico.

Primero fueron los teléfonos. Después, Aerolíneas Argentinas. Ahora los españoles se encuentran en inmejorable posición para quedarse con los 3000 kilómetros del Ferrocarril Urquiza, una vía decisiva en la comunicación de la Mesopotamia con Brasil, Paraguay y el Uruguay.

Ayer, el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, anunció que el consorcio encabezado por la española Renfe e integrado, entre otros nombres, por el ex presidente de la Sociedad Rural Argentina, Guillermo Alchouron, fue el único preclasificado en el proceso licitatorio del Urquiza. Ahora falta superar el período de las impugnaciones para que en los primeros días de diciembre se produzca la apertura del sobre que contiene la oferta concreta. Si esta es aceptada por el gobierno argentino, para fin de año el ferrocarril mesopotámico pasaría a manos de sus nuevos dueños.

La Red Nacional de Ferrocarriles de España tiene una participación accionaria del 30 por ciento en el grupo integrado también por SECT (sociedad entre Alchouron, el actual presidente de la SRA: Eduardo de Zabalía, Delfino; TVR y Luis María Moisés Trujillo) y las empresas Astarsa, Buriasco, Ferromel y la brasileña TISA.

En el camino quedó Enrique Pescarmona, eliminado porque el consorcio que encabezaba, junto a Transapel, no contaba con ningún operador ferroviario. Según lo informó Dromi, los alemanes que lo acompañaban eran solamente asesores o subcontratistas a través de convenios o proyectos de convenios.

Este mismo argumento, utilizado para desestimar la oferta de Pescarmona, podría operar en contra del MOSP a la hora de explicar (el próximo 4 de diciembre, frente a los legisladores de la Comisión de Seguimiento de las Privatizaciones) la adjudicación del corredor Rosario-Bahía Blanca al consorcio integrado por Techint y la Iowa Interstate Railway. Los diputados y senadores integrantes de la comisión pusieron piedras en el camino de esta última privatización, al cuestionar la solvencia económica de la Iowa. La respuesta del ministerio en ese momento fue que el consorcio ganador contaba con la asistencia y el asesoramiento de la Union Pacific, el operador ferroviario de mayor importancia en Estados Unidos.

En caso de ganar, Renfe se hará cargo de la explotación integral del Urquiza. Esto incluye toda la operatoria comercial, la atención de las estaciones, el mantenimiento del material rodante y el abastecimiento de toda la infraestructura y equipos, junto al resto de las actividades complementarias y subsidiarias.

Aunque en este momento el Ferrocarril Urquiza se encuentra en un estado de total abandono, sus vagones todavía transportan mercadería chilena, peruana y paraguaya a Brasil, a un costo sustancialmente inferior al de los camiones que transitan por las rutas paralelas a sus vías.

En la misma conferencia de prensa en la que anunció la preclasificación de Renfe, Dromi informó también de la apertura de sobres de la licitación de las obras del tramo Potrerillos-Las Cuevas, de la ruta nacional número 7 que une la capital mendocina con Santiago de Chile. En este caso hubo tres oferentes: Sideco Americana (la marca de Francisco Macri); Copam y Petersen, Thiele y Cruz. En la actualidad, la ruta se encuentra totalmente deteriorada, hasta convertirse en algunos tramos en un "barrial intransitable" según la expresión de Dromi. Pero este paso constituye también una vía de importancia para el transporte de cargas desde Chile hasta Uruguay, Brasil y Paraguay.

Inflación de 5,2 en noviembre

El aumento de los precios en noviembre fue de 5,2 por ciento, tras registrarse un incremento de 0,8 puntos en la cuarta semana, según la encuesta del Instituto de Política Económica y Social (IPES). El arrastre computado para el mes próximo es de apenas 1,5 por ciento —inferior al de los dos meses anteriores— pero aun así la entidad dejó abierto el interrogante acerca de si en diciembre se interrumpirá o no la tendencia declinante del índice.

Campaña en la boca del león

Con avisos desplegados en los diarios más importantes de EE.UU., los laboratorios farmacéuticos argentinos iniciaron ayer una campaña propagandística contra lo que se considera un intento de las compañías de aquel país de monopolizar el mercado de las medicinas. El representante del sector, Pablo Challú, declaró en Washington que la implantación del patentamiento en la industria elevaría sustancialmente el precio de los remedios.

Los deudores reventaron urnas

El trabajo de los técnicos del Banco Central fue abrumador. Más de 4800 sobres colmaron ayer las urnas de las dos licitaciones preparadas por la autoridad monetaria. Para la cancelación de deudas de empresas con entidades liquidadas se presentaron 2165 propuestas, y para la de redescuentos del BC a bancos oficiales, casi 2700. El descuento que se ofreció en esta última licitación fue casi nulo, con excepción del Banco de Misiones que entregó Bónex '89 a una paridad del 65 por ciento. El monto que está en juego es de 1500 millones de dólares y el lunes el Central brindará el resultado final.

A las 13.15 comenzó la licitación de redescuentos. En el Salón Bosch, en el tercer piso del edificio de Reconquista 266 del BCRA, se mostraban ansiosos un poco más de 50 representantes de bancos provinciales. La cantidad de sobres superó las expectativas de los funcionarios del Central, que en promedio abrieron 170 por hora. Doce urnas adornaban el estrado del salón y en las primeras 400 presentaciones las únicas que desentonaron fueron las del Banco de Misiones, que ofreció descuentos del 65 por ciento.

"Existen dos explicaciones —dijo uno de los presentes a este diario—. Los misioneros no se pusieron de acuerdo con el resto de los bancos, o se jugaron solos para asegurar sus ofertas, lo que puede perjudicar al resto". En la otra licitación, realizada en el edificio de Sarmiento y Cerrito, los deudores o estudios jurídicos que asumieron el pasivo para luego salir a cobrarlos, prefirieron llevar las propuestas sobre la hora y se formó una cola de dos cuadras. Por ese motivo, recién a las 14.30 se inició el corte de los sobres. Poco público permaneció en los cuatro salones en los cuales se desarrolló la licitación. La mayoría eligió esperar hasta el lunes para conocer los resultados.

A Dromi le llovió una denuncia y abrió el paraguas rapidito

El ministro rechazó una acusación disparada por un diputado radical, al que calificó como "oportunista".

El diputado radical Victorio Bisciotti denunció ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas al ministro de Obras y Servicios Públicos, José Dromi, por presuntas irregularidades cometidas en la rescisión de un contrato con la Compañía Naviera Río Paraná (CONAPA), que le costó al Estado 6,8 millones de dólares. Ofuscado y transpirado, como de costumbre, en la conferencia de prensa que convocó para responder a la acusación, Dromi calificó al legislador de "oportunista" y repartió el dictamen que emitió anteayer el Tribunal de Cuentas que dice que "un examen preliminar de las presentes actuaciones permite apreciar que la decisión adoptada tiene visos de ser una medida conducente a evitar mayores perjuicios materiales a la Hacienda Pública".

En la presentación del 13 de noviembre pasado al fiscal Ricardo Molinas, Bisciotti señala que la resolución ministerial 523 que dispone la rescisión y el pago compensatorio "no deja de causar asombro en razón de la suspensión de la ejecución de las sentencias".

"Es un grueso error jurídico —replicó Dromi—; el artículo 55 de esa ley permite que el Estado arribe a transacciones en las que se determine el pago correspondiente."

CONAPA tenía un contrato con la marina mercante que data de 1982, para construir buques quimiqueros, con préstamos subsidiados por esa misma repartición. El dictamen del Tribunal de Cuentas señala que la empresa reclamó un crédito a su favor por 18,9 millones de dólares, frente a lo cual se le reconocieron 6,8 millones.

—¿Por qué transaron en lugar de ir a juicio, siendo que la Ley de Emergencia suspende el pago en caso de que el Estado los pierda?

—Esa es una decisión discrecional nuestra. Todos los días se hacen arreglos de este tipo para rescindir o renegociar contratos —respondió Dromi.

Si el ministro se defendió bastante bien de la acusación de no haber ido a juicio con el texto de la ley en la mano, y zafó con el dictamen del Tribunal de Cuentas de los aspectos financieros del arreglo, no tuvo argumentos sólidos para contestar a otro punto de la imputación de Bisciotti.

—El diputado dice que el Estado tenía con la empresa un crédito a su favor en el concurso de CONAPA por casi 9 millones de dólares y resignó ese derecho a cambio de quedarse con un buque aún en construcción, cuyo valor sería significativamente inferior.

—No tengo idea de eso. Ni siquiera tengo la denuncia que llegó al periodismo porque la Fiscalía no me lo notificó.

—Si usted llamó a conferencia de prensa para aclarar el tema tendría que haber traído los detalles.

—Usted se imagina que un ministro no puede tener en la cabeza todos los detalles.

Dromi no desaprovechó la oportunidad para explayarse con una de sus habituales largas peroratas. Una de sus frases fue apoteótica: "Bisciotti me acusó de despilfarrador. ¿Está seguro que soy yo? En este ministerio hay subsecretarios, directores y empleados, o acaso yo soy el responsable de todo lo que pasa en este ministerio".

Ricardo Ballesté



Dromi rechazó las acusaciones en conferencia de prensa.
La denuncia fue presentada ante la Fiscalía por Bisciotti.

CHILENO EN LIBERTAD

Un detenido "por error"

El ciudadano chileno Juan Eduardo Figueroa Monsalbo, que fuera detenido en Ezeiza acusado de participar en el atentado que sufrió Augusto Pinochet en 1986, y al que algunas versiones llegaron a incluir en el presunto plan contra el presidente George Bush, fue liberado ayer por la Justicia argentina. El juez federal de Lomas de Zamora, Julio Piaggio, dictó la medida tras recibir una comunicación de las autoridades chilenas en la que se aclaró que Monsalbo no tiene ningún problema con la Justicia.

El juez argentino había requerido por vía diplomática un informe sobre el detenido, pero antes que éste llegara el fiscal militar ad hoc de Santiago de Chile le hizo saber que ningún tribunal solicitaba la captura de Monsalbo. Posteriormente, la secretaria del juzgado dijo que en un escrito oficial girado por Cancillería las autoridades militares chilenas comunicaron que no existe tampoco pedido de detención a través de Interpol.

Según el diario trasandino *La Segunda*, la confusión de la policía argentina podría explicarse a raíz de un pedido de detención girado a Interpol en 1986, que fue dejado sin efecto hace mucho tiempo. Pero el caso no fue archivado aparentemente por la filial Buenos Aires, que lo reflotó recién esta semana, aún cuando Monsalbo vivió tranquilamente en la Argentina desde hace años donde incluso trabajó como fotógrafo y últimamente en una inmobiliaria. Monsalbo emigró de su país luego del atentado contra el dictador chileno a raíz de la presunta vinculación de su ex esposa con un sospechoso. Pero su participación en el hecho fue inmediatamente descartada por los mismos militares chilenos, al punto que Monsalbo no tuvo nunca impedimento alguno para reingresar a su patria.

En estos días justamente se proponía volver definitivamente a Chile, cosa que impidió la policía en Ezeiza. Ayer, ingresó al juzgado de Lomas de Zamora acompañado de un espectacular operativo de seguridad. El detenido iba en un Falcon amarillo de la Policía Federal al que secundaban camiones de la Guardia de Infantería con efectivos bien armados. Pocas horas después salía en libertad.

Aerolíneas con demoras

Por segundo día consecutivo, los vuelos de cabotaje, regionales e internacionales de Aerolíneas Argentinas volvieron a sufrir demoras entre dos y tres horas, debido a las protestas de los empleados de Rampa y Free Shop en demanda de una clarificación de su situación laboral. El sindicato del sector —la Asociación del Personal Aeronáutico— anunció que de no mediar una respuesta del Gobierno, "la situación se irá agravando" y podría desembocar en la paralización de servicios. De allí que el flamante presidente privado de Aerolíneas solicitara una audiencia "urgente" con el jefe de Estado, Carlos Menem.

El estricto trabajo a reglamento que provoca la demora en los vuelos es cumplido por unos 1500 empleados, entre maleteros, tractoristas, personal de limpieza y empleados para la atención comercial del Free Shop o puestos de venta de mercadería con procedencia extranjera. Reclaman que, al cesar su relación laboral con la privatizada Aerolíneas Argentinas, se les abone la indemnización correspondiente.

Precisamente, Rampa y Free Shop fueron áreas excluidas del pliego licitatorio y se entregaron por adjudicación directa a un consorcio que lidera la Fuerza Aérea. Esta a su vez dio la concesión del servicio a las firmas Intercargo e Interbaires que recién tomarán posesión hoy.

En medio del trámite, los 1500 empleados de estos sectores quedaron en situación laboral indefinida. Por un lado, el empleador anterior —la aerolínea estatal— se niega a abonar indemnizaciones. Por otro, los nuevos titulares de Rampa y Free Shop pretendían iniciar la relación laboral desde cero, esto es, sin reconocer antigüedad.

FALLO

La Corte Suprema de Justicia convalidó la elección interna realizada en marzo último por la seccional porteña del sindicato gastronómico, en la que participó una sola lista encabezada por el diputado nacional Dante Camaño, cuñado de máximo referente del gremio y titular de la ANSSAL, Luis Barrionuevo. El fallo unánime de los ministros judiciales desatará, seguramente, polémica en el ámbito gremial ya que revoca las sentencias coincidentes de un juzgado laboral de primera instancia y de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo que habían declarado la nulidad del proceso electoral y ordenaron un nuevo comicio con participación de la lista opositora Azul y Blanca, encabezada por el ubaldinista Ramón Borda.

La UOM vuelve al trabajo

La Unión Obrera Metalúrgica suspendió los paros parciales que venían cumpliendo desde el lunes para facilitar una gestión mediadora del Ministerio de Trabajo. Durante esta tregua de cinco días, el ministro Jorge Triaca intentará arrimar las distancias entre el 7,7 de incremento salarial que reclama el gremio para noviembre y el 3,4 que ofertó el sector patronal.

Otro revés para el 1757

La justicia laboral hizo lugar al recurso de amparo presentado por el sindicato de pilotos aeronáuticos y dejó sin efecto el laudo del Ministerio de Trabajo que suspendía la vigencia de gran parte de las cláusulas del convenio colectivo de trabajo del sector. Aunque la medida es de tipo "cautelar" (no definitiva) implica para el gobierno un nuevo revés. Veinticuatro horas antes se había conocido un pronunciamiento similar que benefició a la Asociación del Personal Aeronáutico, poniendo en tela de juicio la legalidad del decreto ómnibus 1757, norma en la que se basó el proceder de la cartera laboral.

MENEM PIDE PERMISO

La guerra va al Congreso

El Presidente enviará el lunes o martes un proyecto al Parlamento para que éste decida si las tropas combaten en el Golfo.

Un día después de que el Consejo de Seguridad de la ONU autorizara el uso de la fuerza en el Golfo Pérsico si Irak no se retira de Kuwait antes del 15 de enero, el presidente Carlos Menem anunció que entre el lunes y martes próximos enviará al Congreso un proyecto de ley para que el Poder Legislativo decida si las tropas argentinas ubicadas en la región van a "combatir o no" en caso de que estalle una guerra contra Irak. Menem dijo que el Congreso deberá decidir si se combate "o si simplemente mantendremos nuestras fuerzas que son de mar, para consolidar y controlar el embargo a Irak". En caso de beligerancia, volvió a insistir el jefe de Estado, "cualquier medida que se adopte tiene que pasar por el Congreso".

Después de más de un mes de marcha a través del océano, el destructor "Almirante Brown" y la corbeta "Spiro" de la Armada Argentina llegaron días atrás a la zona del Golfo Pérsico, donde comenzaron a trabajar en la vigilancia de la boca del Golfo. Tal como se justificó el Gobierno en setiembre último, al enviar las naves a la zona de conflicto sin la autorización del Congreso, ahora, cuando el inicio de la guerra aparece muy cercano, el Poder Legislativo tendrá que decidir si las fuerzas argentinas entran en acción o se retiran hacia aguas más calmas.

Para conseguir la autorización de emplear las armas contra Irak, el Ejecutivo tendrá que superar no pocas dificultades ya que cuando se decidió el envío se registró una fuerte oposición en ambas cámaras, tanto de parte de los radicales como de algunos peronistas. Por muy pocos votos, el canciller Domingo Cavallo pudo esquivar una interpelación en la Cámara baja, mientras que en el Senado se hizo lugar a un proyecto de resolución en la que se cuestionó al Ejecutivo por enviar las dos naves soslayando la autorización del Congreso. Las mayores dificultades las tendrá el Gobierno en la Cámara baja.

El presidente Menem hizo el anuncio en la ceremonia de cierre del Congreso Latinoamericano de Escritores que se realizó en el Teatro Cervantes (ver páginas 16 y 17). En esa oportunidad, Menem agregó que también será el Parlamento el encargado de decidir acerca del envío de refuerzos a la zona de conflicto para sumarse a las tropas que navegan en la "Almirante Brown" y la "Spiro". En un primer momento, se anunció que a las dos naves se iban a sumar hombres del Ejército y de la Fuerza Aérea, quienes —en un pequeño número— iban a llegar a Arabia Saudita a bordo de dos Hércules para unirse a las fuerzas de tierra.

Posteriormente, el Ministerio de Defensa desestimó la idea y dejó en el Golfo a los hombres de la Marina en sus dos naves. El lunes último, el ministro Humberto Romero anunció que se iba a estudiar la posibilidad de reemplazar a las dos naves ubicadas en la zona de conflicto, debido a que la situación se estaba prolongando por demasiado tiempo.

El envío de la "Almirante Brown" y de la "Spiro" hizo que el presidente Menem recibiera en su momento las cartas de felicitación de su par norteamericano George Bush, y de la entonces primera ministra de Gran Bretaña, Margaret Thatcher. Ahora, la discusión sobre qué deberán hacer las tropas argentinas se producirá en la misma semana que llega Bush al país.

El presidente Menem se mostró en todo momento partidario de que la Argentina tome parte en este conflicto, uniéndose a las fuerzas norteamericanas en el Golfo. Lo mismo ocurrió con el canciller Cavallo, para quien "es muy importante que un país latinoamericano tenga una participación activa en el sistema de seguridad internacional que está quedando conformado". La Argentina es el único país sudamericano que ha enviado hombres para participar del bloqueo a Irak.



Las tropas argentinas hacen gimnasia a bordo del Almirante Brown.
A partir del 15 de enero, el descanso se puede convertir en guerra.

LA VISITA DE BUSH

Entre desmentidas y sospechas

"El presidente de Estados Unidos puede venir tranquilo a la Argentina." Con esta frase, el juez federal de La Plata, Manuel Blanco, redondeó su terminante desmentida a las versiones sobre un supuesto plan para atentar contra la vida de George Bush, durante su visita de menos de un día a Buenos Aires, el miércoles próximo. El titular del juzgado platense negó también afirmaciones del magistrado Alberto Ramón Durán —hasta ayer reemplazante de Blanco—, quien había dicho que un informe de la policía bonaerense, en el que figuraría la hipótesis del ataque al ilustre visitante, fue adjuntado a la causa abierta por la detención del ciudadano boliviano Carlos Aníbal Monzón Novena, presunto integrante de un grupo terrorista. La especie sobre el atentado, desmentida anteayer oficialmente, reavivó la interna entre los servicios de inteligencia, en medio de sospechas cruzadas que obligaron al presidente Carlos Menem a ordenar una rápida investigación para aclarar el asunto.

El propio ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, dejó entrever que la filtración a un medio de prensa tuvo como objetivo la promoción de alguien. "Es un típico caso de 'chivo'", dijo el funcionario al desmentir la versión, apelando a una expresión difundida en el periodismo para calificar los "favores" disfrazados de información. Las primeras sospechas en el Gobierno se orientaron hacia la Dirección General de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires: "Este puede ser un caso de disputa entre los muchachos", dijo un funcionario, aludiendo a la pelea entre los servicios.

Rápidamente, los primeros sospechados sugirieron que, en realidad, había que pensar en "fuentes judiciales". Para señalar en esa dirección, recordaban que el juez Blanco se encontraba en uso de licencia en el momento de la detención de Monzón Novena y que su lugar era ocupado por un magistrado menos conocido. En el Ministerio del Interior todas las hipótesis son tomadas en cuenta, entre ellas una que apunta a "un comisario de la policía bonaerense en busca de un ascenso".

En el área de inteligencia del Gobierno se aprovecha la situación para pasar un aviso y se afirma que todos estos casos de entrecruzamientos de sospechas y falta de confianza, que se reflejaron en la sorpresa con que fue recibida en la Casa Rosada la versión sobre el atentado contra Bush, son consecuencia de la carencia de un ámbito oficial "donde la comunidad informativa se siente a intercambiar información y a elaborar inteligencia a partir de los datos reunidos autónomamente por las distintas fuerzas que operan en seguridad interior". En este punto, las autoridades de la cartera política admiten que este bache es aprovechado por los servicios de inteligencia de las Fuerzas Armadas, lo cual a su vez genera fricciones con la SIDE y con las fuerzas policiales y de seguridad.

La desmentida de Blanco tuvo una puesta en escena destinada a evitar suspicacias. El juez dio la conferencia de prensa en compañía del jefe de la policía bonaerense, comisario general Osvaldo Samohano, y del secretario general de inteligencia, comisario mayor Edino Llorens, quienes avalaron las declaraciones de Blanco.

Once consejos de Duhalde

El vicepresidente Eduardo Duhalde volvió a la carga sobre el tema de la corrupción, al anunciar públicamente que la semana próxima elevará al presidente Carlos Menem "once recomendaciones" para legislar los delitos de este tipo detectados en la órbita estatal, por lo que se animó a advertir que "muchos van a ir presos". Duhalde señaló que "cuando la gente se suelte van a empezar a salir a la luz pública otros casos de corrupción" y, así, quienes vayan a la cárcel "no serán meros chivos expiatorios".

Las declaraciones del vicepresidente fueron realizadas durante una conferencia sobre drogadicción ofrecida en la Base Naval de Puerto Belgrano, donde criticó al sindicalista Luis Barrionuevo por sus dichos sobre cómo ganar plata sin trabajar. "Yo no estoy de acuerdo, como la mayoría de los argentinos, con lo expresado por Barrionuevo, pero sus declaraciones se insertan en esta crisis que es aún más grave. Eso es sólo una desgraciada anécdota", afirmó.

Duhalde explicó que "en un país donde se esfumaron de los bancos entre 14.000 y 16.000 millones de dólares por lo que pagó el Estado por la quiebra de entidades financieras, más los 67.000 millones de dólares de pérdida del sistema financiero, es necesario fijar reglas claras". Sin embargo, admitió que "todo lo que se diga en este sentido será insuficiente si no podemos iniciar una epopeya del trabajo" y recordó que ningún país salió de una crisis como la nuestra "si no es privilegiando el trabajo".

Otra vez el diálogo

El Gobierno quiere reverder el marchito diálogo por la reforma constitucional, suspendido por decisión del ex presidente Raúl Alfonsín hace aproximadamente 10 días. El subsecretario de la Presidencia, Carlos Corach, manifestó que "está todo acordado desde hace tiempo y sólo falta la decisión política de convocar a la asamblea legislativa". El funcionario confirmó lo que anunció el senador Eduardo Menem en el sentido de que el Presidente estaría dispuesto a aceptar la figura de un primer ministro o ministro coordinador, siempre y cuando se reserve para sí la facultad de nombrarlo o removerlo.

Deliberan los obispos

A partir del martes, y por 48 horas, sesionará por primera vez la nueva comisión permanente de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), cuyas autoridades fueron elegidas en la asamblea plenaria realizada a principios de noviembre. Monseñor Antonio Quarracino también estrenará el cargo de presidente de la Conferencia, junto a los vicepresidentes Estanislao Karlic, arzobispo de Paraná, y Emilio Bianchi Di Carcano, obispo de Azul. La comisión actual incluye además ocho nuevos miembros sobre un total de 19 obispos que la integran y hay varios prelados que se suman a este cuerpo que tiene mandato de tres años, como Luis Villalba, obispo auxiliar de Buenos Aires, Jaime de Nevares, de Neuquén, y Baldomero Martini, obispo de San Francisco. Uno de los temas en análisis será el aporte de los obispos argentinos a la próxima conferencia de prelados de Latinoamérica, a realizarse en 1992 en Santo Domingo.

El que no corre, vuela

La sala primera de la Cámara Federal resolverá el próximo lunes si se ha operado la prescripción penal en favor de 26 procesados, acusados por defraudación militar en distintas unidades de la Fuerza Aérea, durante el período que va de 1975 a 1980. La diligencia judicial será oral y pública, hallándose involucrados integrantes de la Dirección General de Contabilidad y Finanzas de la institución y de la división de contabilidad de diversas unidades del país. Según trascendió, en el sumario quedó acreditado que cada uno de los acusados planeó maniobras ilícitas.

SIDA

Trescientos mil casos declarados en todo el mundo, más de 1.300.000 como estimación probable de los casos no declarados son apenas dos de las cifras que le dan marco, hoy al Día Mundial del SIDA impulsado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) y que este año está dedicado a las mujeres, quienes registraron el mayor incremento de casos en los últimos años. El ministro de Salud y Acción Social, Alberto Kohan, advirtió que en el caso de la Argentina "el SIDA ha aumentado en forma alarmante" aunque no pudo sostener su afirmación con más datos porque dijo desconocer las cifras de los casos que se registran actualmente en el país. El ministro aprovechó la jornada para lanzar, desde la Academia Nacional de Medicina, un nuevo programa de prevención a nivel nacional. Para las organizaciones no gubernamentales que trabajan en el tema, la Argentina no es el paraíso. "No existe ley que proteja a los enfermos, hay una ausencia sistemática y absoluta de campañas de prevención, predominan la ignorancia y la discriminación."

El negocio del Ital Park no era juego de niños

Su concesionario, Luis Zanón, pagaba diez mil dólares mensuales y afronta un proceso por la muerte de una menor.

El próximo miércoles 5, a las 9 de la mañana, en el salón San Martín del Concejo Deliberante, los ediles y los representantes de unas 60 entidades intermedias debatirán en audiencia pública qué se va a hacer con el predio que hasta hace pocos días explotaba el Ital Park desde 1960. En torno de los 45 mil metros cuadrados del terreno (29 mil de la comuna y 16 del FF.CC.), valuados en no menos de nueve millones de dólares —por los que su concesionario, Luis Zanón, pagó en noviembre 55.825.000 australes, algo más de diez mil dólares— pesa todavía la instancia judicial por la muerte de una menor en el juego Matter Horn. Ayer, el juez correccional Marcelo Arias dispuso nuevas pericias técnicas para comprobar la fatiga en el material de ese juego. Esas pericias, junto a las ya realizadas, pueden decidir la situación procesal de Luis Zanón.

Es probable que la audiencia —en el salón San Martín del Concejo Deliberante— jamás hubiese sido convocada sin tragedia previa. El 29 de junio pasado Roxana Alaimo y Karina Benítez, de 15 años, sacaron boletos para el Matter Horn, un juego considerado de alto riesgo. Tres minutos después, un caño del artefacto se quebró en dos partes y uno de los 22 carritos —el ocupado por las chicas— se desprendió y fue a estrellarse con violencia contra una valla de contención. Consecuencias: Roxana murió en camino al Hospital Alemán y Karina fue internada con heridas graves. Hay una causa judicial en trámite, un imputado —el jefe de mantenimiento del parque, Rino Gianna—, más el prenuncio de juicios millonarios que podrían involucrar a la Municipalidad y al Ital Park.

El concesionario Zanón atribuye lo ocurrido a una desgracia, una mala jugada de la fortuna. Según los estudios técnicos es probable que hayan concurrido otros factores menos vinculados a la suerte:

Entre setiembre de 1989 y junio de 1990, el Hospital Alemán —contratado por el Ital Park— atendió a 71 personas, de las cuales 64 fueron parte del público y las restantes operarios; de los 64 usuarios, siete sufrieron heridas graves.

Según la Dirección de Fiscalización de la Municipalidad el 66 por ciento de los juegos presentaba deficiencias al momento del accidente. Sólo 15 de los 45 entretenimientos merecían el rótulo "sin observaciones".

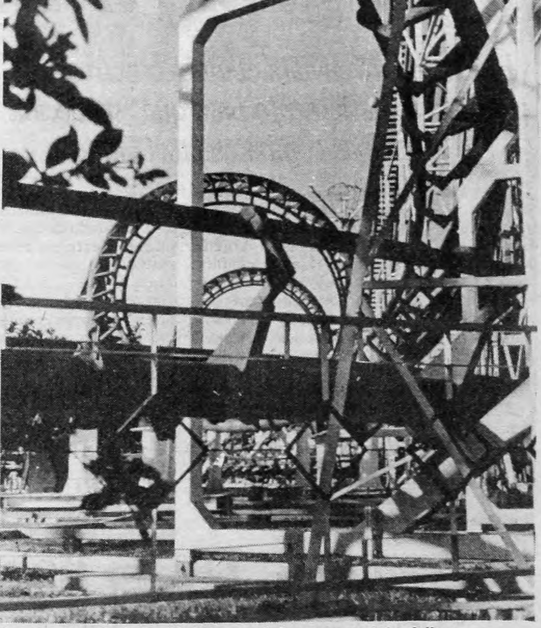
Desde 1987, las inspecciones municipales obligadas por el pliego de la concesión disminuyeron notablemente: ese año fueron 37, el siguiente 12; en 1989, 14; y en el primer semestre de 1990 apenas 7. Según el secretario general de la comuna, Eduardo Valdez, "el problema está en que lo que se hace en las verificaciones es leer el libro de quejas y controlar que las instalaciones conserven la higiene correspondiente".

Aunque lo ocurrido con las adolescentes es tan serio como para no pasarlo a segundo plano, sólo incidirá de manera tangencial en la decisión sobre el futuro del predio, un codiciado sector de la ciudad para el que ya existen cerca de 60 proyectos diferentes que van desde una plaza pública hasta un complejo privado de oficinas y departamentos. Nadie apuesta un centavo a la continuidad de Zanón (copropietario, entre otras empresas, de Telefé, Aerolíneas Argentinas y Cerámicas Zanón), que perderá un negocio redondo: 728.000 personas pasaban por sus juegos cada año, dejando en boleterías 1.100.000 dólares. Sin grandes inversiones en los últimos años, con rutinario mantenimiento y 400 empleados, con un canon irrisorio (el valor del predio, puesto a un interés del 8 por ciento anual, dejaría una ganancia mensual de **60 mil dólares**), es razonable que Zanón clame por lo que considera un complot para dejarlo fuera de combate.

Que las tierras por las que transitaron millones de chicos en los últimos treinta años se pinten de verde o sirvan de base a un shopping, a un complejo de viviendas, a un centro de exposiciones o a alguna de las decenas de otras variantes que se barajan, es algo que hará más agitado el debate que el Ejecutivo y buena parte del Legislativo comunales vienen sosteniendo desde hace meses.

M. Amorín, J. Forestier, M. Macciona, C. Monteverde, S. Pessina, L. Pros, B. Ricciardi, S. Szklar, H. Torres. Alumnos del Taller Escuela Agencia.

Alejandro Elías



La mayor parte de los juegos mecánicos presentaba fallas.
El futuro del predio depende de una audiencia pública.

Alquileres irrisorios S.A.

Los artículos 9 y 12 de la Ley Orgánica Municipal autorizan a la comuna porteña a otorgar concesiones para cualquier fin en predios de su jurisdicción, mediante licitación pública. Sobre esa base legal accedieron al terreno de Avenida del Libertador los hermanos Luis, Adelino y Bruno Zanón en 1960, durante la gestión de Arturo Frondizi. Fue en la práctica, una adjudicación directa, ratificada en 1964 por decretos del gobierno radical. La polémica por el bajo canon pagado por los Zanón para explotar el Ital Park tuvo su primera expresión pública en los '70, tras una denuncia de los concejales demócratas Marcelo Rey y Carlos Ure, quienes reclamaron la devolución de los terrenos por lo "irrisorio del alquiler": el equivalente al de un departamento de cuatro ambientes. En 1974, los Zanón capearon un duro temporal en el Concejo y el golpe del '76 puso fin a cualquier intento por desbancarlos. Todo continuó con sucesivas prórrogas de la concesión hasta fines de 1989, cuando —cercano el final del convenio— el Concejo aprobó una nueva licitación que privilegiaba a los oferentes que tuvieran equipos ya instalados en el país. Salvo Zanón, ninguno o casi. El intendente vetó la ordenanza, aunque entre los ediles sobrevoló la sospecha de que sólo se trató de munición de salva, a lo sumo apuntada a lograr que al poco dadivoso Zanón se pusiera a tiro con su oferta.

Quilmes bajo las palmas

Gustavo Saiegh



Sus palmeras vienen emergiendo en una publicidad televisiva acompañada por la efigie de Liliana López Foresi. Lo llaman Centro Integral de Consumo, es en Quilmes, el mayor emprendimiento en la materia del sur del Gran Buenos Aires. Y cómo no: 15.000 metros cuadrados, en tres niveles y —añade la empresa— "a todo confort". Además del fresquito extremo en lo que se refiere a los sistemas de conservación en frío, el CIC de Quilmes incluye panadería y confitería propias, fábricas de pastas frescas, rotisería, fiambrería, artículos para el hogar y electrodomésticos. Los clientes pueden presentar tarjetas de medio mundo: Alas, Banelco, Visa, Cabal, Bapro, Caserban, Carta Franca y un montón más. El lugar quedó inaugurado ayer. Puede visitarse de lunes a sábado de 8.30 a 22 y los domingos de 9 a 13.

CATAMARCA: MARTHA PELLONI ANTE EL JUEZ

"Son de cinco para arriba"

Según la rectora del colegio del Carmen y San Ignacio, los asesinos de María Soledad Morales son varios y bien aferrados al poder. "No es posible que todo un pueblo no pueda con su verdad frente a quince personas."

"Me mantengo en que no es posible que un pueblo no pueda con su verdad frente a quince personas...", sentenció la hermana Martha Pelloni, directora del colegio donde cursaba sus estudios —hasta su muerte— María Soledad Morales y bastión de la inmensa respuesta de la gente por desenmascarar el entramado de aquel asesinato, del que se van a cumplir, el 8 de diciembre, tres meses. La religiosa estuvo ayer cuatro horas frente al juez de instrucción Luis Gandini, apuntando todo lo que sabía, mientras afuera se reunían padres de alumnos, jóvenes compañeras de María Soledad y otros que apuntalaron su testimonio con rezos y cantos litúrgicos. Entre ellos estaba el padre de la joven, Elías Morales, quien fue al grano: "Donde esté la hermana, allí estaré yo", dijo. Pelloni, después de su encuentro con el juez, advirtió que los asesinos de la joven "son varios, de cinco para arriba", y volvió a recordar sin cariño a la policía provincial que lavó dos veces —insistió la monja— el cadáver de María Soledad para borrar huellas comprometedoras.

Al salir del juzgado, la religiosa aseguró que su testimonio es el "puntapie inicial" para invitar a quienes conocen detalles y todavía se mantienen en silencio. "Concurran sin ningún tipo de temores", invitó la hermana que, en otro tramo, denunció que el caso de los dos sacerdotes envenenados "está totalmente relacionado con este asesinato". Aseguró que uno de los jóvenes que fue visto rondar la cocina del convento poco antes de la intoxicación "es hijo de uno de los posibles desfiguradores del cuerpo de María Soledad".

El juez Gandini adelantó que pasará el fin de semana leyendo expedientes porque el lunes tendrá que resolver la situación procesal de Luis Tula, único detenido hasta ahora por el homicidio de la estudiante. Ayer también le tomó declaración a un agente de policía, Carlos Rodríguez, quien se encontraba prestando servicios en la esquina de Vicente Saadi y Salta, en la madrugada del 8 de setiembre, y que después de declarar prefirió no hacer lo mismo frente a los periodistas que aguardaban cerca del juzgado.

Entre otras novedades, quedó para la semana que viene el careo entre el jubilado José Antonio Gallo Melo y el número uno entre los sospechosos para la gente, Guillermo Luque, hijo de un diputado nacional. El joven tiene dos colas de testigos que lo han visto, aquella misma noche, en Catamarca y Buenos Aires al mismo tiempo.

Entre las últimas conmociones que vive la provincia, ayer se conoció el testimonio de un joven que acusó a Guillermo Luque de una violación ocurrida durante un congreso de la Juventud Peronista, en Santiago del Estero, en 1984. La joven se llamaba Luciana Luján y la investigación, en aquel entonces, tropezó no bien iniciada.

Entre apuros y consensos

El subsecretario de Obras y Servicios Públicos, Mario Guaragna, intentó ayer aclarar el tema de los peajes diciendo que el equipo de reforma del Estado presidido por el ministro Roberto Dromi quiere "mantener los plazos y aprovechar los tiempos" en la tarea pero al mismo tiempo "consensuar" el asunto con la provincia de Buenos Aires. Guaragna admitió que desde la gobernación bonaerense "hay gestiones para postergar las adjudicaciones" y al mismo tiempo dijo que "tenemos confianza en que el proyecto va a salir adelante y será firmado para abril de 1991". En definitiva, dejó en suspenso qué se va a priorizar, si "mantener los tiempos" o los consensos.

Derechos de los chicos

La Dirección de Educación del municipio de La Matanza organiza el 1er. Encuentro Educativo, del que participarán integrantes de la comunidad y cuyo temario se referirá a: Derecho a la vida, a un nombre y una patria, a la participación, al trabajo y a la educación. El proyecto, que lleva el nombre "De la mano con los chicos", cuenta con el apoyo de UNICEF y se llevará a cabo el 3 de diciembre a las 9, en el salón Auditorio del Concejo Deliberante de La Matanza.

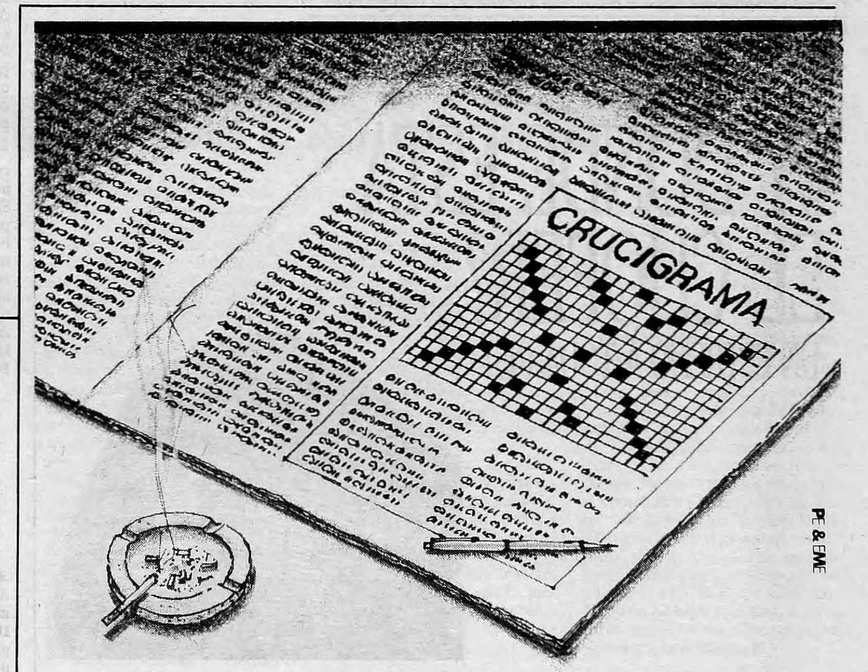
Hospital sin culpas

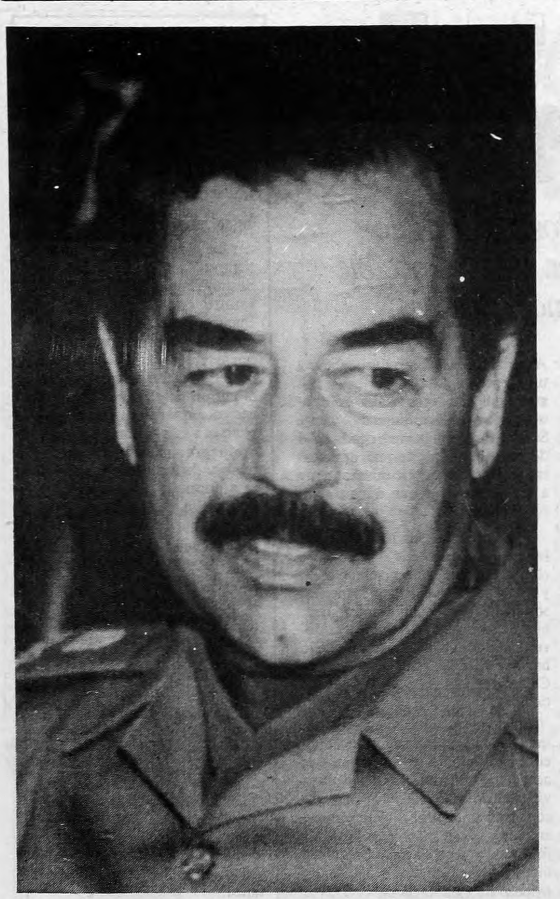
Ayer fueron presentadas al juez correccional Dr. Héctor Ameigeiras las conclusiones de la pericia en relación a la causa contra el personal del Hospital Mariano y Luciano de la Vega, de Moreno, por la muerte de seis bebés en la Sala de Neonatología, en mayo pasado. Según los especialistas "no existe responsabilidad profesional en cuanto al ingreso del germen infectante en el establecimiento asistencial"; que "existiendo el germen infectante dentro del ámbito del sector de Neonatología, se han tomado todas las medidas necesarias para prevenir en lo posible su contagio y tratar adecuadamente a los pacientes infectados", y que "la única forma de detener totalmente el brote infectológico era cerrar el sector durante varios días hasta proceder a su total desinfección".

Según lo presentado por el perito médico de la policía de la provincia de Buenos Aires, Anselmo Torres, y por el médico legista Waldemar Dulevich, "las condiciones sanitarias y socioeconómicas en las que se desenvuelve la comunidad a la que sirve este centro asistencial constituye un caldo de cultivo para múltiples infecciones así como para brotes epidémicos de afecciones endémicas. De esta situación no es responsable el hospital como institución, y por ende tampoco lo son sus profesionales y enfermeras. Antes bien, el hospital contribuye, en la medida de sus posibilidades a paliar y atemperar estas enfermedades".

Podrán votar

La Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires sancionó ayer con fuerza de ley el proyecto presentado por el senador Manuel De Armas (Radicalismo Nacional y Popular) para suprimir un inciso de la ley electoral que impedía el voto y la candidatura por "razones de indignidad" a los ciudadanos homosexuales. La ley sancionada deroga una norma electoral dictada en el año 1946, que salió a la luz en 1986 cuando se publicó el decreto 8522, ordenando las leyes vigentes en materia electoral.





Hussein responderá hoy a la propuesta formulada por George Bush.
Los medios iraquíes guardan absoluto silencio sobre la iniciativa.

El presidente norteamericano, George Bush, invitó al canciller iraquí, Tarek Aziz, a viajar a Washington y dijo que está dispuesto a enviar a su secretario de Estado, James Baker, a Bagdad para un encuentro con Saddam Hussein. Washington había rechazado hasta ahora la posibilidad de encuentros directos entre EE.UU. e Irak que habían sido solicitados en varias ocasiones por Bagdad. Saddam Hussein responderá recién hoy a la propuesta formulada por el presidente estadounidense.

BUSH ABRE LA ULTIMA

ANTES DE

(*Por Rubén Levenberg*) Alentado por el rotundo éxito de la diplomacia estadounidense en el Consejo de Seguridad, el presidente George Bush lanzó una sorpresiva propuesta de diálogo de alto nivel al invitar a Washington al canciller iraquí Tarek Aziz y "sugerir" a Saddam Hussein que reciba al secretario de Estado James Baker. Bush pareció tender una mano al gobierno iraquí, pero al mismo tiempo amenazó con una guerra que "no será otro Vietnam, no será un conflicto interminable". Amigos y enemigos de EE.UU. acogieron favorablemente la iniciativa, pero la respuesta de Bagdad recién se conocerá hoy.

Tranquilo, pausado, poniendo énfasis donde era necesario y con una sonrisa que reflejaba la satisfacción por la amplia mayoría lograda el jueves por la noche en el Consejo de Seguridad de la ONU, el presidente norteamericano George Bush lanzó al mismo tiempo una propuesta de diálogo y una severa amenaza contra el gobierno de Saddam Hussein. Tras recordar que hasta ahora todos los contactos directos con el líder iraquí se habían estrellado contra el muro de la intransigencia, Bush dijo que "con el objeto de hacer un último esfuerzo en pro de la paz" había resuelto invitar a Washington al canciller Tarek Aziz para reunirse con él "en el momento que le convenga en la segunda parte de la semana del 10 de diciembre próximo".

No por casualidad, el convite coincide con la fecha en la que el ministro del Exterior soviético, Edouard Shevardnadze, estará en la misma capital, y tampoco es extraño que Bush haya mencionado la posibilidad de que en el diálogo participen cancilleres de otros países que integran la coalición enfrentada a Irak. Al mismo tiempo, el jefe de la Casa Blanca adelantó que le pidió al secretario de Estado James Baker "que viaje a Bagdad para reunirse con Saddam Hussein". Hasta sugirió que "sea recibido entre el 15 de diciembre y el 15 de enero".

Pero junto a la iniciativa negociadora, Bush fustigó sin piedad a Saddam Hussein y no ahorró ninguna amenaza, siempre sin perder su sonrisa ni provocar una sola arruga a su traje azul eléctrico. "Nos enfrentamos a un dictador peligroso demasiado dispuesto al uso de la fuerza —dijo el presidente norteamericano—, que posee armas de destrucción masiva e intenta obtener otras." Tras explicar que EE.UU. no está solo y que en este conflicto la lucha es entre "Irak y el resto del mundo", Bush dijo que la resolución 678 del Consejo de Seguridad subrayó "el papel legítimo de la ONU como guardián de la paz".

"Deseo la paz y no la guerra", aseguró Bush para corregir luego al señalar que "no permitiré que nuestras tropas combatan con las manos atadas a la espalda y les prometo a ustedes que no habrá un fin lúgubre, no permitiré jamás un esfuerzo a medias". También aclaró que el doble encuentro entre presidentes y cancilleres de Irak y EE.UU. servirá para analizar "todos los aspectos de la crisis del Golfo" pero sin que esas conversaciones puedan culminar en "algo menos que el retiro completo de Irak del territorio de Kuwait, la restauración del gobierno legítimo de Kuwait y la liberación de todos los rehenes".

Dijo por otra parte que no tenía previsto convocar al Congreso a sesiones extraordinarias —aunque informó que ayer mismo se reuniría con los principales líderes del Capitolio— aseguró que "no son muchas" las tropas desplegadas por EE.UU. en el Golfo y adelantó que no es necesario una convocatoria al servicio militar obligatorio para reclutar los efectivos que hacen falta al ejército para mantener los reemplazos.

En Bagdad, la iniciativa contenida en el mensaje norteamericano fue re-

CON TANTOS

Difícil distinguir al

(*Por Javier Ayuso, enviado especial, desde Dahran*) A medida que pasa el tiempo, el mando de la Operación Escudo del Desierto se encuentra con nuevos problemas de coordinación de los distintos ejércitos que componen las fuerzas multinacionales desplegadas en la zona del Golfo Pérsico. La última dificultad conocida es la identificación del enemigo en caso de guerra.

El problema suena a absurdo, pero es más grave de lo que parece a primera vista. Las fuerzas aliadas están compuestas por ejércitos de 23 países, que utilizan un armamento muy diferente y unos códigos de comunicación distintos.

Coordinar todas las tropas en caso de combate traerá, sin duda, problemas a la hora de definir los avances y contraataque. Es una cuestión ya planteada en el seno de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) y que supuso la puesta en marcha de un avanzado sistema de identificación para los ejércitos de los 16 países miembros de la organización. Este sistema no estará ultimado hasta entrado 1994.

En el Golfo Pérsico se da además la circunstancia de que el ejército iraquí utiliza los mismos modelos de tanques y aviones que algunos de los ejércitos que podrían combatir al otro lado de la barrera, como el egipcio, el sirio, el kuwaití, o los de Emiratos Arabes Unidos o Qatar.

En concreto, los carros de combate T 72 y T 55, de fabricación soviética, podrían encontrarse frente a frente en caso de que se iniciara la guerra en el desierto arábigo. Por un lado estarían las divisiones acorazadas del ejército de Irak y por otro lado las de Siria y Egipto, apostadas ya a menos de 50 kilómetros de la frontera con Kuwait. Y ambos tendrían carros de combate similares.

En ese caso, los helicópteros del ejército norteamericano, especializados en la lucha antitanque, podrían en el fragor de la batalla lanzar sus proyectiles contra los carros de combate de sus aliados.

Cualquier piloto reconoce fácilmente un T 72 soviético; pero en pleno desierto, posiblemente de noche, ¿cómo se puede saber si el carro que está en el punto de mira es sirio, egipcio o iraquí? Un problema que trae de cabeza al mando de las fuerzas

INSTANCIA DE NEGOCIACION

DISPARAR

cibida con frialdad y evidente sorpresa. Los boletines informativos de radio y TV no se dieron por enterados y recién hacia la noche el gobierno dejó trascender que estaba analizando la respuesta que podría emitir hoy mismo.

Las primeras reacciones, todas positivas, se produjeron en el mundo árabe, que por una vez pudo ponerse de acuerdo en algo, a uno y otro lado de la línea divisoria entre los amigos y los enemigos de Saddam Hussein. "Esto es lo mejor que he escuchado en mucho tiempo", dijo sin eufemismos el embajador de Yemen ante la ONU —uno de los países que votó en contra de la resolución 678— Abdalla Saleh Al Ashtal. "Todo el mundo debe estar entusiasmado en la región de Medio Oriente y el Golfo", agregó el diplomático.

Y el yemenita no se equivocaba. El embajador de la Liga Arabe en Francia, Hamadi Essid, declaró que la iniciativa norteamericana "es la primera decisión inteligente" y el dirigente de la OLP Yasser Abed Rabbo dijo que se trataba de "un paso en la buena dirección". Desde Europa —empezando por Londres, donde la idea era conocida con anticipación— y de otros continentes brotaron también expresiones favorables a la propuesta norteamericana, mientras el secretario de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, señalaba que se estaba en camino de hallar la paz.

Al margen de tan buenos augurios, en Washington los expertos militares calcularon ayer que entre el 16 y el 18 de febrero próximos se conjugarán las "condiciones ideales" para un ataque contra Irak. Las necesidades de aclimatación de las tropas que se sumarán en un mes al contingente que ya está en el desierto, factores meteorológicos, y la festividad religiosa musulmana Ramadan —que comienza el 17 de marzo— son algunos de los motivos que entran en los cálculos del Pentágono.

Irak rechaza el ultimátum

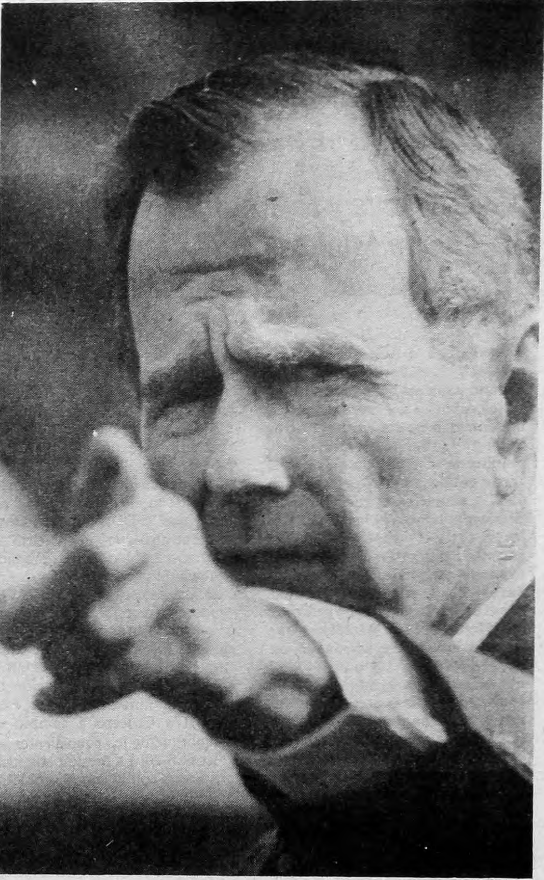
El ultimátum aprobado por el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas provocó las iras esperables en el gobierno iraquí, que acusó a los EE.UU. de haber ejercido "presión e intimidación" para obtener los votos necesarios en la histórica sesión del jueves por la noche. Desde distintos puntos de vista, las autoridades de la URSS, Francia, y Egipto coincidieron con el secretario de la ONU al señalar que más que un ultimátum, la resolución 678 fue una advertencia para que Saddam Hussein vuelva a poner los pies sobre la tierra.

Fue el comando del Consejo Revolucionario la máxima instancia iraquí que evaluó los resultados de la votación en el Consejo de Seguridad de la ONU. El organismo calificó de "ilegal e inválida" la resolución por la cual la ONU advirtió a Irak que debe retirar sus tropas de Kuwait antes del 15 de enero próximo.

"Estados Unidos ejerció presión e intimidación sin precedentes", señala el comunicado iraquí, que agrega que "este país y sus agentes sobornaron para lograr que un número de miembros del Consejo de Seguridad emita una resolución para dar falsa legitimación a su presencia militar en el Golfo".

En el amplio espectro de la alianza que encabeza Estados Unidos, las reacciones fueron moderadas. El más madrugador fue el canciller soviético Edouard Shevardnadze, quien apenas terminó la sesión del jueves declaró que no se había votado un ultimátum, sino que se había concedido a Saddam Hussein "una pausa para la reflexión". De paso, aclaró que la URSS sólo enviaría tropas a la región si peligrara la vida de sus ciudadanos en el lugar.

En Alemania, el ministro de Educación Jurgen Moellemann —quien preside la Sociedad Germano-Arabe— criticó la resolución de la ONU y agregó que no le gustaría ver al Consejo "degenerado en un Consejo Mundial para preparar la guerra".


AFP

Bush prometió que la guerra en el Golfo "no será otro Vietnam".
El presidente fustigó duramente a su colega iraquí, Saddam Hussein.

AMIGOS

enemigo

multinacionales y que sólo se puede resolver con una gran coordinación. Algo parecido puede suceder con los aviones Mirage F1. Irak cuenta con unos 90 aparatos de este tipo, de fabricación francesa.

Frente a estos aparatos, hay varias decenas del mismo modelo de las fuerzas aéreas de Qatar, Emiratos Arabes Unidos e incluso algunas unidades del ejército kuwaití que consiguieron salvar durante la invasión.

En este caso, y si se tratara de un ataque sobre el antiguo emirato de Kuwait, al mando de la Operación Escudo del Desierto en Arabia Saudita podría asignar pasillos aéreos concretos a los Mirage aliados para evitar problemas de identificación.

De cualquier forma, las dificultades propias de una guerra en el desierto y, en buena parte, de noche, se ven aumentadas por los problemas de coordinación de 23 ejércitos aliados. Antes de apretar el botón del disparo, los pilotos del ejército multinacional tendrán que cerciorarse dos veces si lo que tienen en su visor es un tanque o un avión amigo o enemigo.

CUANDO SUENEN LOS TIROS

Primero morirán los pobres

(Por Alessandra Baldini, desde Washington/ANSA) **Si estalla la guerra contra Irak, los primeros que van a morir en las arenas de Arabia serán una mezcla de negros, hispanos y blancos proletarios. Ningún "VIP" del gobierno tiene un hijo en el Golfo. En el Congreso, sólo dos diputados, Kika de la Garza y Jerry Costello, se enorgullecen de tener un heredero en la misión Escudo del Desierto.**

La ausencia de la "elite" que ordenó la operación del Golfo, está provocando una batahola en los Estados Unidos. Desde el columnista Mark Shields ("las madres de cuantos morirán en el desierto no tuvieron nunca un vestido de marca"), al economista John Kenneth Galbraith y el ex secretario de la marina, James Webb, desde la derecha hasta la izquierda, apuntan el dedo sobre el servicio militar voluntario que alejó a la buena burguesía de la carrera de las armas.

El que las fuerzas armadas sean un espejo imperfecto de la sociedad no parecía importante en los tiempos de Granada o de Panamá. La perspectiva de un baño de sangre en el Golfo cambió las cartas sobre la mesa, provocando inquietantes interrogantes sobre una leadership —la definición es de Webb— totalmente desligada, en el sentido humano, de la gente enviada a la misión.

En caso de guerra en el Golfo, de cada cuatro caídos uno tendrá la piel negra. La proporción es dramática, teniendo en cuenta que los negros en la sociedad norteamericana representan el 12,5 por ciento de la población.

"Son las víctimas de un moderno pacto con el diablo", afirma Edwin Dorn, de la Brookings Institution de Washington. Desde que en 1973 se abolió el servicio militar obligatorio, un número creciente de negros norteamericanos corrió a enrolarse voluntariamente, a cambio de un buen puesto de trabajo, adiestramiento, instrucción segura. Con ellos, eligieron también el ejército los inmigrantes latinoamericanos y los blancos más pobres.

"Son los más míseros de nuestro país —escribió Galbraith la semana pasada en un editorial— las que dan sus hijos a la patria para huir de las penurias económicas y de los handicaps del nacimiento." Demócrata de izquierda, el economista de Harvard guía el ala de los pacifistas que han hecho su bandera de las cuestiones de clase y de raza para propugnar una salida del Golfo y la transformación del ejército de voluntarios en un cuerpo de servicio civil nacional.

También para otros, el masivo predominio de negros, hispanos y proletarios blancos en la línea del frente es un incentivo para volver a discutir, con resultados distintos, el sistema del voluntariado.

Webb, un ex marine que tiene tres hijos en el Golfo, por ejemplo, está convencido de que sólo el restablecimiento del reclutamiento hará justicia entre ricos y pobres.

La "tarjeta" —según él— debería excluir, sin rodeos, la postergación por motivos de estudio. En la época de Vietnam, cuando los militares eran extraídos por sorteo, la inscripción en los colegios era el clásico escamoteo de la burguesía para evitar la cita con la guerra.

Otros todavía no ven una salida. Volver a la disciplina militar obligatoria sería un ulterior motivo de polémica en una operación como el Escudo del Desierto que de rechazos ya ha experimentado muchos.

"Por otra parte —escribió con un cierto cinismo el historiador militar Martin Birkin— los enrolamientos se concentran siempre entre las clases más pobres. En la época de la guerra civil, los ricos banqueros J. P. Morgan y Andrew Carnegie pagaron sustitutos que tomaron su puesto contra el fuego enemigo. También hicieron lo mismo dos futuros presidentes: Chester Alan Arthur y Grover Cleveland."

La batalla por el cielo

Una guerra contra Irak debería ser fundamentalmente aérea, advirtió ayer un experto al Congreso norteamericano. Y como confirmación, una nueva escuadrilla de bombarderos F-111 de los Estados Unidos llegó a Arabia Saudita para completar el total de 900 aviones militares que ya se han desplegado en la zona.

El ex secretario adjunto de Defensa, Richard Perle, explicó a la comisión de las Fuerzas Armadas del Senado que "una eventualidad muy plausible, si la fuerza fuera necesaria, sería la de realizar ataques aéreos contra las instalaciones esenciales de Irak".

"No recomendaría enfrentar al ejército iraquí en su terreno", dijo Perle, quien piensa que la fuerza será necesaria para obligar a Saddam Hussein a retirar sus tropas de Kuwait. Para ello, habría que lanzar una ofensiva aérea "durante varias semanas y varios meses, de ser necesarios", con el fin de desgastar a los combatientes iraquíes y cortar el abastecimiento a las bases kuwaitíes.

En el mismo sentido, el almirante retirado William Crowe recomendó "una intensa campaña aérea" contra las industrias bélicas iraquíes, pero seguida de un ataque por tierra, "destinado a aislar a Kuwait y liberarlo luego".

HELMUT KOHL Y LAS ELECCIONES ALEMANAS

Un maestro en el arte de la espera

Cuarenta y cinco años después de terminada la Segunda Guerra Mundial y tras 41 años de división, 60 millones de alemanes elegirán el primer Parlamento unificado.

AFP

Helmut Kohl, el canciller de la reunificación para unos.
El canciller del furcio, para otros.

(Por Salvador Benesdra) **Tal vez sea difícil recordarlo, pero el Kohl que triunfará —según augurio unánime de las encuestas— en los comicios alemanes del próximo domingo es, con sus dos metros de altura y su aureola de artífice de la reunificación, el mismo gigante del furcio político que llevó a Reagan en 1985 a honrar en el cementerio de Bitburg las tumbas de los oficiales de las SS nazis, el mismo que no pudo encontrar después mejor forma de expresar su admiración por Gorbachov que comparar su "talento" con el de Goebbels (y debió pedirle al presidente-prócer Wizsäcker que fuera a disculparse personalmente por él a Moscú). El mismo que tuvo que enfrentar en agosto de 1989 la conjura de los más prestigiosos notables de su partido democristiano (CDU), que querían deshacerse de quien se revelaba pasmosamente incapaz de aprovechar el majestuoso desempeño germanofederal en la puja económica mundial para frenar —con concesiones sociales— el irresistible ascenso de los socialdemócratas (SPD), con su entonces rutilante estrella Lafontaine. Pero es también el mismo maestro del *aussitzen* (*Der Spiegel* dixit), del arte de esperar *sentado* hasta que las circunstancias abran un resquicio para que su ambición de poder pueda superar el furcio más grosero, la escasez de ideas más desoladora (*Geissler* dixit).**

Dos resquicios por los que su ambición supo colarse cambiaron el curso de la historia europea. El más reciente es conocido: la caída del Muro, que salvó en noviembre de 1989 su carrera política. El anterior le permitió, en octubre de 1982, convertirse en canciller no por una campaña política propia, sino por el cambio de bando del partido bisagra demoliberal (FDP), de Hans Genscher, que abandonó el gobierno socialdemócrata de Helmut Schmidt, provocando su caída, porque éste no se decidía a descargar sobre los trabajadores la recesión económica que venía expandiéndose desde EE.UU. por toda Europa, pero sobre todo, porque quería negociar con la URSS la suspensión de la instalación de los misiles norteamericanos Pershing II y Crucero a cambio de un repliegue de los equivalentes soviéticos SS-20. La presión atlantista para acabar con 13 años de gobierno de hegemonía socialdemócrata (Brandt-Schmidt) y sepultar la Ostpolitik bajo la euforia del rearme reaganiano fue feroz y alcanzó ribetes conspirativos de estilo italiano, copiosamente denunciados en aquella época por la escasa prensa progresista del país. La maniobra llegó justo a tiempo: apenas unos días después de la caída de Schmidt moría en Moscú Brezhnev y ascendía Yuri Andropov, el mentor de Gorbachov. Andropov, reputado desde mucho antes en Occidente como la auténtica opción para un cambio radical en la URSS, honró su fama bombardeando a la OTAN con propuestas de desarme para frenar el despliegue de los Pershing II. Pero ya era tarde: en el corazón de Europa, sin elecciones, por pura presión atlantista, había ascendido Kohl. La nueva coalición parlamentaria CDU-FDP, que años más tarde cambiaría a ritmo frenético el mapa político de Europa, se tomó tras la caída de Schmidt cinco largos meses antes de atreverse a convocar a elecciones. La campaña electoral fue una verdadera batalla internacional. No sólo Thatcher (1979-90) y Reagan (1981-88) exhortaron a ratificar electoralmente la extensión de la revolución conservadora a ese bastión del equilibrio social que era la RFA, sino que Kohl obtuvo de los atlantistas la más inconcebible carta de triunfo: Mitterrand, que por entonces aún mantenía a los comunistas en el gabinete y todavía estaba en la fase netamente izquierdista de su gestión (acababa de hacer aprobar nuevos derechos para los obreros en las empresas), aceptó visitar en enero de 1983 la RFA y pronunció inimaginablemente en el Bundestag, en pleno fragor electoral, un discurso desembozadamente favorable a Kohl, que aún tienen clavado en la memoria los socialdemócratas alemanes. Atacó frontalmente a quienes pretendían "separar a Europa de la OTAN" (¡cuyo comando militar abandonaron los franceses en 1965!), llamó a los alemanes a "cumplir las decisiones" atlantistas (despliegue de Pershing II) y fustigó cualquier iniciativa de negociación (con Andropov) que trajera "divisiones". Era la condena explícita del meollo del programa electoral del SPD en boca del partido "hermano" francés. Más de un periódico tituló "Solos". No hacía falta aclarar que se trataba del SPD. Ni imaginaba Mitterrand que acababa de poner mucho más que un granito de arena para la unificación alemana que tantos dolores de cabeza le produciría.

Pero si el álgebra parlamentaria y las campañas electorales se dejan manipular con relativa facilidad desde el poder, hay realidades sociales y geopolíticas que tienen la inercia de una masa física. Montado en 1982 sobre la revolución conservadora y la ofensiva armamentista reaganiana, el gobierno Kohl-Genscher no pudo alterar sin embargo, hasta la caída del Muro, el curso de la política germanofederal, signado desde la posguerra por la necesidad de garantizar un equilibrio social con prosperidad que legitimara al Estado frente a su rival comunista alemán (RDA), y un margen de maniobra entre el Este y el Oeste que dejara siempre abierta la posibilidad de reunificación o confederación con la RDA y permitiera a Alemania usufructuar su posición central en Europa para su potenciamiento económico, como vía de paso comercial, en lugar de padecerla como línea de choque entre los bloques en guerra.

Esas realidades sociales y geopolíticas tuvieron como vehículo privilegiado para expresarse a los sindicatos (DGB) y al SPD, pero también actuaron sobre el propio FDP, en los últimos años hasta sobre el CDU (remember Heseltine versus Thatcher). Todos ellos contribuyeron a que la "revolución conservadora" no lograra hacer verdaderamente pie en la RFA, y ésta se ahorrará de perder una década entera en la carrera industrial, como les ocurrió a EE.UU. y a Gran Bretaña. La DGB ganó bajo Kohl todas las batallas: impuso con huelgas (1984) o amenazas (1989-90) la reducción de la semana laboral de 40, primero, a 37,5, luego a 35 horas, con simultáneos aumentos salariales, frustró los proyectos de "flexibilización laboral", consiguió mantener su prestigio, caso raro en el mundo. Hubo reforma impositiva conservadora, pero no logró quebrar la barrera del 50 por ciento de gravamen para los ricos, mientras que en EE.UU. bajó al 28 por ciento, y en Gran Bretaña cayó a menos de la mitad de la de 1979. Hubo aumento de diferencia entre pobres y ricos, pero sólo porque los salarios crecieron menos que los beneficios empresarios, que se dispararon meteóricamente.

A su vez, desde la cartera de Exteriores, el FDP, ya sin temor de un deslizamiento sin freno hacia la izquierda, volvió a machacar sobre la Ostpolitik y terminó articulando con el propio Mitterrand un sólido eje París-Bonn que aceleró la unificación dentro de la CEE, la puso en condiciones de competir con el declinante EE.UU. y el ascendente Japón, y dio pábulo a lo que el presidente francés había querido evitar cuando el poder norteamericano todavía impresionaba en todo el mundo: un cierto "desacoplamiento" de Europa de la OTAN, inmediatamente bautizado por los norteamericanos como "genscherismo" (suerte de Ostpolitik sin SPD). Sin "genscherismo", difícilmente Gorbachov (1985) habría podido alentar tan desinhibidamente la democratización en todo el Este.

En cuanto al CDU, como cuadraba al conservadurismo de una clase dirigente que aún no cayó irremisiblemente en el parasitismo rentístico y financiero (como las de EE.UU. y Gran Bretaña) sino que sigue engrasando las manos la gestión industrial directa, intentó diseñar una estrategia de recambio cuando sintió agotada la ola ultraliberal thatcheroreaganiana y se hizo evidente el florecimiento de la Europa del "corporativismo dirigista socialdemócrata". Su jefe, Heiner Geissler, presentó (infructuosamente) en 1988 un proyecto para eliminar del programa del CDU el objetivo de la reunificación, propuso reorientar ideológicamente el CDU hacia una nueva identidad europea, y tomó por las astas al único toro que le faltaba verdaderamente domar a la RFA: publicó un libro donde exhortó a Alemania a reconocer que "ya somos una sociedad de inmigración" cuyo único destino no suicida sería definirse como "plurirracial y pluricultural". Por entonces, el bandolerismo juvenil de los *skinheads* contra los turcos, y el lumpenismo de la juventud inmigrante desempleada no alcanzaba ni una porción de la gravedad que tienen hoy en toda Alemania, y el llamado de Geissler era profético. Pero, aun con el apoyo de la titular del Bundestag, Rita Süssmuth, y muchos otros, Geissler fue derrotado y debió abandonar la jefatura semanas antes de que la caída del Muro abriera a la derecha del CDU (Kohl *et alia*) y a los bávaros del CSU (del finado Strauss) posibilidades insospechadas.

Kohl las exprimió al máximo, acumulando como siempre *gaffes* con veloces correcciones. Irritó a Mitterrand, Thatcher y Gorbachov negándose a renunciar a los territorios perdidos por Hitler —hasta que aceptó—, sublevó a Genscher y a todos los germanoorientales desdiciéndose de la promesa de reemplazar el marco oriental uno a uno por el occidental —hasta que en vísperas de las elecciones libres en la RDA la ratificó—, juró hasta hace unos días que podía sacarse de la quiebra a la ex RDA sin mayores impuestos —hasta que las encuestas demostraron que Lafontaine ya había sido aniquilado en la opinión pública por su honesta denuncia de que eso era imposible—. Ahora Kohl dice que puede llegar a aumentar los impuestos (ya está decidido) pero "no a causa de la reunificación". Lúcido cinismo o hábil estrategia, esas oscilaciones le dieron todo el poder que hoy tiene, pero también facilitaron a Gorbachov la tarea de imponer severas restricciones militares a la Alemania unida y obligaron a Kohl a adoptar íntegro el programa de Mitterrand para la CEE (estado supranacional federado, moneda única, etc.) para tranquilizar a los europeos que él mismo había alarmado. Hombre de las circunstancias, Kohl nunca fue un doctrinario suicida como Thatcher, ningún canciller alemán puede desde 1945 darse el lujo de serlo.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Repentina suspensión del viaje de Gorbachov

(Por Pilar Bonet, El País, desde Moscú) El presidente de la URSS, Mijail Gorbachov, aplazó repentinamente y sin explicaciones la visita que debía realizar hoy a la República de Moldavia. Esta decisión, que anulaba la anunciada el día anterior, era interpretada por observadores políticos como un indicio de la inestable situación política y de las dificultades que tiene la dirección soviética para afrontarla sin precipitación.

El presidente de Moldavia, Mircea Snegur, atribuyó el aplazamiento del viaje del presidente a las acciones de los "separatistas" (gagauzos y rusohablantes) de la república, que, según dijo, no iban a comparecer en el Parlamento de Moldavia para escuchar al líder soviético. En Moldavia, donde los conflictos interétnicos se han cobrado por lo menos tres víctimas el pasado octubre, existen tres comunidades enfrentadas: los moldavos, que son la mayoría poblacional; los gagauzos (turcos de cultura cristiana) y los rusohablantes (ucranianos y bielorrusos). Estas dos últimas comunidades han formado sus respectivas repúblicas secesionistas.

Las explicaciones de Snegur fueron acogidas con reservas por los observadores occidentales en Moscú, tanto más cuanto que en el pasado los representantes moldavos han dado versiones tendenciosas de acontecimientos que afectan a la vida de la república. En un primer momento, portavoces presidenciales atribuyeron la decisión de Gorbachov a la niebla reinante en Kishiniov (capital de Moldavia), pero posteriormente se negaron a hacer comentarios.

Gorbachov, que ha suspendido su visita a Oslo para recibir el Nobel de la Paz, había anunciado el jueves que se disponía a visitar Moldavia ayer. Este anuncio se había hecho con pleno conocimiento de las tensiones que agitan aquella república, fronteriza con Rumania.

Cuando el viaje de Gorbachov fue anunciado el jueves había motivo más que suficiente para pensar que esta visita no iba a ser fácil, ya que la comunidad rusohablante es muy crítica respecto de la actuación presidencial y se siente abandonada por Moscú, según manifestaciones del Frente Internacionalista, el movimiento de mayor inserción en esta comunidad. Habitualmente, los viajes de Gorbachov al interior del país se dan a conocer oficialmente cuando ya han comenzado, pero no antes.

Gorbachov no apareció ayer en las sesiones del Congreso de los Diputados de Rusia, que habían llegado a un punto crucial de su debate sobre la reforma agraria, pero el tema más importante, la propiedad privada de la tierra, estaba aún por decidirse y la batalla entre partidarios y detractores era encarnizada. La votación de este punto fue aplazada hasta el lunes.

La autorización de la propiedad privada de la tierra supondría un acontecimiento histórico que rompería con la política iniciada en 1917 con la Revolución bolchevique. En los últimos días, Gorbachov se ha opuesto a la propiedad privada de la tierra en dos ocasiones. La primera, en una intervención ante representantes del mundo de la cultura, y la segunda, el jueves, en la conferencia municipal del Partido Comunista de Moscú.

Los comunistas del Parlamento ruso y los representantes de koljoses y sobjoses (las formas de explotación agraria colectiva) realizaron ayer una tremenda ofensiva para impedir que la propiedad privada de la tierra se abra paso en la legislación de Rusia, y varias decenas de altos funcionarios regionales firmaron un llamamiento exhortando en ese sentido.

La propiedad privada de la tierra y la libertad de empresa constituyen la base del programa económico de los dirigentes rusos, por lo que una votación en contra en el Parlamento puede provocar una crisis en el equipo que dirige Boris Yeltsin.

El jefe del gobierno ruso, Ivan Silaiev, manifestó que el rechazo de la reforma agraria supondría un grave retraso de las reformas, que no contemplan ni la disolución ni la expropiación de los koljoses y sobjoses.

Elecciones en Bulgaria

La renuncia del primer ministro socialista (ex comunista) búlgaro Andrei Lukanov, aceptada ayer por el Parlamento, por amplia mayoría, marcó el fin del poder comunista en Bulgaria y abrió la vía a elecciones anticipadas en el país, a celebrarse en mayo de 1991.

El nuevo gobierno, llamado oficialmente "gobierno nacional de transición pacífica hacia la democracia" y dirigido por una personalidad que no pertenece al Partido Socialista ni a la oposición, será formado la semana próxima. El nombre que más se menciona para el cargo de primer ministro es el del jurista Guinio Ganev, actual vicepresidente de la Asamblea. Tendrá como principal tarea poner a funcionar rápidamente la reforma económica para asegurar la alimentación de los búlgaros y el aprovisionamiento energético.

El presidente de Bulgaria, Jelio Jelev, indicó en una entrevista publicada ayer por el diario *Troud* de los sindicatos que el actual Parlamento deberá disolverse en marzo próximo —después de votar las principales leyes sobre la privatización— las inversiones extranjeras, la reforma bancaria y agraria y adoptar una nueva Constitución.

Vélez 1
Unión 0

El espectacular zurdazo de Oscar Acosta le alcanzó a Vélez para ganar un partido que estuvo más para el empate que para la victoria local. Pero, a esta altura, lo que valen son los puntos y con los dos de anoche, Vélez quedó a 4 de Newell's y el martes va por otros 2 contra San Lorenzo en el postergado. Inteligente, Unión tapó los caminos a Bartero, hizo correr la pelota y cuando la perdió dejó libres a los menos hábiles del rival —Ruggeri, Acuña— para entorpecer el progreso de los de Rogel. Empujando, Vélez jugó en campo de Unión en la segunda parte y se salvó. Vélez: Fillol; Vattimos, Lucca, Ruggeri, Bidevich; Acuña, Mancuso, Acosta; Zárate, Gareca, González. Unión: Bartero; Toledo, Mauri, Ingrao, Armando; González, Llane, Toresani, Rabuñal; Ramos, Navarro. Arbitro: Aníbal Hay. PRODE 7. Goles: 71 m. Acosta.

Talleres 0
Platense 2

Como para romper el PRODE, Platense le ganó a Talleres en Córdoba y, además, escapó un poco de la incómoda posición que lleva en tabla, allá abajo. El gol de entrada obligó a los cordobeses a hacer lo que menos le gusta, ir frontalmente al ataque y, como era de esperar, se equivocaron seguido. Talleres: Prono; Onaindía, Arzubialde, Bonetto, Vázquez; Fornero, Campagna, Chazarreta, Peralta; Gasparini, Taverna. Platense: Serrano; Pereyra, Baena, Orellano, Broggi; Ivanovic, Fantaguzzi, Capozucchi; Nannini, Scotto, Spontón. Arbitro: Ricardo Calabria. PRODE: 4. Goles: Nannini y Scotto.

Gimnasia 4
Chaco 0

Por un discutible penal, que encima se hizo patear dos veces, se abrió el camino de una esperada victoria de Gimnasia. Recién en la segunda etapa el local justificó la victoria, pero no la goleada.

Gimnasia: Falcioni; Malvarez, Galvagni, Mayor, Saraiba; Merlo, García, Rifourcat, Guendulain; Mannarino, Piccoli. Chaco: Genaro; Almirón, Jones, Tavares, Quiñones; Cravero, Freyre, Gaspari, Cariaga; Baillie, Tilico. Arbitro: Juan Biscay. PRODE: 9. Goles: Mayor (2) ambos de penal, Guendulain, Amato.

La ilusión de unos Argentinos se perdió con gente "made in Lanús"

Llegó con un punto de diferencia abajo de los punteros y por una corrida de Villagrán ahora quedó a tres de distancia.

1 LANUS: López; Cordero, Mainardi, Aguero, Plá; Bertolini, Bernuncio, Schurrer, F. Garica; Bianchi y Villagrán. DT: Miguel Angel Russo.

0 ARGENTINOS: Goyén; Cejas, Cáceres, Coloccini, MacAllister; F. Batista, Cabrera, Ortega y P. Hernández; Rentera y Perazzo. DT: Fernando Arean.
Estadio: Banfield. Arbitro: Abel Gnecco. Gol: 81m. Villagrán (L). Recaudación: ₳ 55.591.203.

A sólo un punto de los líderes, Argentinos Juniors llegó al Sur con buena chance previa de continuar entreverado en la puja por el campeonato. Sin embargo, poco pudo hacer contra el empuje de Lanús, ese que anoche no desesperó pese al bajísimo promedio y la categoría del visitante, y terminó quedándose con el justo premio de la victoria.

El elenco de Arean puso en la cancha todo lo que tiene en existencia, aquello que lo encumbró, pero que fue poco frente al despliegue del medio de Lanús, donde tanto Schurrer como Bernuncio estuvieron implacables en el quite y la marca. Para colmo, esa lámpara de Aladino que tiene Argentinos Juniors y se llama Patricio Hernández ayer no fue frotada por la fortuna. Por lo tanto, el encuentro se tiñó de granate y fueron más las estocadas ante Goyén que los arrestos de los delanteros de La Paternal.

Reaccionó Argentinos en el segundo tiempo, cuando Ortega y Rentera mostraron mayor movilidad y colaboraron con la entrega que prodigó durante todo el partido Claudio Cabrera. El partido se hizo de ida y vuelta, Argentinos tuvo más la pelota, pero Lanús aventajó a su rival en estado físico, en oportunidades y también en oportunismo.

Así fue cuando a menos de diez minutos del final, un contragolpe de Lanús terminó en los pies del interminable Gilmar Villagrán, quien la puso lejos del alcance de Goyén. En ese duelo entre uruguayos quedó sellado el destino de Argentinos.



Mac Allister protege la pelota sobre el acoso del uruguayo Villagrán.

DOS-UNO ANTE SAN LORENZO

Racing fue el más clásico

Racing y San Lorenzo jugaron ayer el clásico de la jornada y lograron hacer algo que hacía bastante no practicaban, jugar bien al fútbol. Los dos equipos se preocuparon más por el arco de enfrente que por el propio, por eso dejaron una buena imagen dentro del campo de juego, pero fue el conjunto de Avellaneda el más eficaz. Racing se llevó el triunfo por 2 a 1 y obtuvo los dos puntos, aunque a esta altura del certamen ninguno de los dos equipos pueden pelear por el título, quizá ahí estuvo el secreto de anoche.

Durante la primera parte, Racing fue algo superior a San Lorenzo. El conjunto de Juan Carlos Oleniak aprovechó las pocas desinteligencias de la defensa visitante, pero le costó un poco concretar el primer tanto. Fue a través de un cabezazo de Lamadrid que tras recibir un centro se elevó dentro del área y le ganó a toda la línea de fondo de San Lorenzo.

El técnico Ricardo Rezza ordenó a sus jugadores adelantarse un poco en el campo y eso le permitió a su equipo equilibrar un poco el partido. Todo el juego de San Lorenzo pasaba por el joven Monarriz, preocupación permanente de los volantes de Racing, que pese a sus dificultades por haber recibido varios golpes, tuvo situaciones de concretar y lograr el empate, pero no fue así. Racing, por su parte también estuvo cara a cara con el gol, aunque sus delanteros no mostraron justeza en ese momento. Ortega Sánchez, un poco desconcentrado, cuando estaba a punto de finalizar la primera parte del encuentro, casi aumenta el marcador, pero Racing se tuvo que conformar con retirarse con el 1 a 0 parcial.

La segunda etapa, San Lorenzo apareció más preciso y dominó buena parte de los últimos 45 minutos. La mitad de la cancha era toda visitante y el local utilizó la falta constante como recurso defensivo. Apenas reanudó el encuentro, a los 49 minutos, Castro puso la igualdad y le agregó entusiasmo al clásico. Los dos fueron a buscar el triunfo. Fue de ida y vuelta, hasta los 80, momento en que el conjunto de Rezza sufrió la baja de Manrriz (salió lesionado), facto fundamental en el armado de su equipo. Pero cuando todo parecía finalizar en igualdad, Racing, mediante el debutante Fiorotto, puso el 2 a 1 y se llevó un triunfo justo, aunque hay que reconocer que San Lorenzo dejó todo dentro del campo de juego para, también obtener un resultado positivo. Este triunfo le puso un paño frío a Racing, aunque todavía debe mejorar.

2 RACING: Goycochea; Marini, Sozzani, Fabbri, Miguez; Lamadrid, Pérez, Selenzo, Meza; Giménez, Ortega Sánchez. DT: Juan Carlos Oleniak.

1 SAN LORENZO: Lavarré; Montenegro, Celiz, Zandoná, Aguilar; González, Carrizo, Monarriz, Ribaldi; Castro Ferreyra. DT: Ricardo Rezza.
Cancha: Racing. Arbitro: Jorge Vigliano. PRODE 3. Goles: Lamadrid (R), 49m. Castro (SL), Fiorotto (R).

Ferro pegó y fue nocaut

1 FERRO: Cancelarich; Agonil, Vázquez, Molina, Garré; Cristofanelli, Kuzemka, Gustavo Acosta, Alegre; Bianchi, Pobersnik. DT: Carlos Griguol.

0 INDEPENDIENTE: Irusta; M. Morales, Monzón, Delgado, Meijide; Bianco, Lenguita, Insúa, Villarreal; Salaberry, Alfaro Moreno. DT: Omar Pastoriza.
Cancha: Ferro. Arbitro: Francisco Lamolina. PRODE 8. Gol. 79m. Alegre (F). Incidencias: a los 88m. fue expulsado Monzón (I). Recaudación: ₳ 182.235.000

Independiente manejó el partido en casi todo su desarrollo: tuvo la pelota, controló el terreno, generó las mejores llegadas y sin embargo se fue con las manos vacías. Una aparición de Alegre, cuando faltaban apenas 11 minutos para terminar el encuentro le dio al equipo de Grigol el triunfo y la posibilidad de mantener encendida la llamita de la ilusión en la pelea por el campeonato.

El partido, que tuvo algunos pasajes muy pesados, levantaba en la medida en que Insúa y Bianco le daban claridad a la salida en la mitad de la cancha y establecían el circuito con Salaberry y Alfaro Moreno. Ferro, ordenado en el fondo como es habitual tenía en cambio muchas dificultades para salir con prolijidad desde el medio y buscar a Bianchi y a Pobersnik.

En todo momento daba la sensación de que Independiente quebraría a la defensa de Ferro, pero siempre aparecía una pierna para cruzar a último momento, un cabezazo para anticiparse al que llegaba para el gol, o en última instancia las manos del arquero Cancelarich.

Cuando en el segundo tiempo a pocos minutos del final Independiente pareció tomarse un respiro resignándose tal vez al cero a cero apareció Alegre y a cobrar. Uno a cero.

Después sobre la hora, Monzón muy nervioso le entró muy fuerte al arquero Cancelarich, y Francisco Lamolina le mostró la tarjeta roja.

Ferro no había hecho demasiado por el triunfo, fue superado en casi todos los sectores de la cancha, pero no perdonó cuando se le presentó la oportunidad. Por eso se quedó con el triunfo y los dos puntos. Por eso todavía sigue en carrera, aunque el fixture no lo favorezca demasiado. Independiente, entretanto, se fue lamentando los goles perdidos, esperando que de una vez por todas termine este campeonato para poder barajar y dar de nuevo.

CENTRAL IGUALO SOBRE LA HORA

A River le clavaron una aguja

Bisconti marcó el 2 a 2 cuando faltaban 3 minutos.

2 ROSARIO: Lanari; Daniele, Cuffaro Russo, Trivisonno, Ubeda; Madelen, Cornaglia, Bisconti, Itabel; Uliambre, Santoro. DT: Angel Zof.

2 RIVER: Passet; Basualdo, Higuain, Sánchez, Enrique, Zapata, Astrada, Rossi, Berti; Da Silva, Medina Bello. DT: Daniel Passarella.
Cancha: Rosario. Arbitro: Juan Carlos Loustau. PRODE 10. Goles: 33m. Higuaín (R), 65m. Delgado (RC), 73m. Medina Bello (R), 85m. Bisconti (RC). Cambios: Delgado y Andrade por Santoro y Uliambre (RC). Incidencias: 80m. expulsado Berti (R).


El rosarino Ubeda le gana al intento de Berti y Medina Bello.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) A sólo tres minutos del final, cuando la ilusión de seguir prendido en la punta parecía que se acababa, Central le empató a River, agónicamente. Repartieron el punto y le dejaron la punta del campeonato a otro rosarino: Newell's Old Boys. A River, jugando bien y desperdiciando varios goles, sobre todo en la segunda etapa, le queda el gusto amargo. Lo tenía a favor y lo desperdició.

Conocedor de que Central es un equipo que sufre el pressing, Passarella ordenó apretar en el medio, la consigna era no dejarlo armar a Rosario. Y por eso controló los veinte primeros minutos.

A los cuatro nomás, Berti ganó una pelota por la franja izquierda, apiló a varios defensores centralistas y cuando pisó la raya del área grande sacó un tirito de derecha, que se fue desviado. Era el primer alerta, que se repetiría en otros tramos del partido. Un rato después fue un derechazo de Medina Bello que sacó de cabeza Daniele, cuando Lanari aparecía descolocado.

Con Zapata por derecha taponando la salida de Central, con Rossi y Berti buscándose para crear, imponiendo la movilidad en el ataque, haciendo la pausa justa. Jugando con inteligencia. Central aparecía sin brújula, porque no aparecían Bisconti, Madelón e Itabel.

También hubo tiempo para las fricciones y el show aparte que protagonizó el árbitro Loustau, con sus gestos ampulosos, amenazando con no tolerar los foules violentos. Cuando Central recuperó la pelota tuvo tres ocasiones de gol: Primero fue Santoro que tardó una enormidad en bajar una pelota dentro del área, después Uliambre sacó un zapatazo para lucimiento de Passet y un tiro débil de Bisconti, que venía mal parado. Fueron algunos minutos.

Después River controló el ritmo y desde un corner con jugada preparada, vino el primero. Centro de Berti, Rossi que la peina para atrás e Higuain que por atrás sólo tiene que empujarla, ante la pasividad de los marcadores centrales.

Cuando comenzó el segundo tiempo, no ocurrió lo que muchos esperaban y debatían en el descanso. Fue River el que volvió a apretar arriba. Como en el comienzo. Los hinchas de Central se miraban, mascullaban una bronca por lo que ocurría y algunos vaticinaban lo peor.

En rigor, en los quince complementarios, de contragolpe incluso, los millonarios lo pudieron liquidar. Pero fallaron Medina Bello y Da Silva, pese a entrar con comodidad a la línea defensiva jugando con la desesperación de los marcadores canallas. Pero el gol que vino ocurrió en el arco de enfrente. En medio de una serie de rebotes, en un área de River donde pasó de todo, el pibe Delgado la pescó antes que Sánchez y la mandó al fondo.

Pero siete minutos después, Da Silva en otra escapada por izquierda se la puso a Medina Bello que esta vez de derecha la puso abajo, cerca del palo izquierdo de Lanari. Otra vez los canallas de las plateas pensaron en lo peor.

Lo expulsaron a Berti y el partido no ofrecía mayores variantes. Cuando todo indicaba que Central se despedía del torneo, Bisconti clavó un zurdazo espectacular ante un Passet **que tuvo que ir a buscarla adentro.** Passarella no lo podía creer desde el banco. En realidad, eran muchos más. Fue empate, cuando nadie lo pensaba.

Newell's metió la puntita

1 NEWELL'S OLD BOYS: Scoponi; Saldaña, Gamboa, Pochetino, Berizzo; Martino, Llop, Franco, Zamora; Boldrini, Rufini. DT: Marcelo Bielsa.
Cancha: Huracán de Corrientes. Arbitro: Juan Bava. PRODE 2. gol: 76m. Ruffini (N). Incidencias: fue expulsado Ruffini (NOB).

0 MANDIYU: Zeoli; Suárez, Vega, Barrios, Unali; Olarticoechea, Elio Rodríguez, Marrero; Alzamendi, Torres, Ramos. DT: Walter Casco.

La victoria ante Mandiyú en Corrientes le permitió a Newell's Old Boys quedar como único puntero del Campeonato Apertura, cuando apenas faltan tres fechas para la finalización. El abrazo que juntó a todo el equipo cuando el árbitro Juan Bava marcó el final parecía interminable. Y no era para menos: habían ganado un partido duro, difícil, que se les había complicado en varios pasajes del primer tiempo y que no se le presentó muy cómodo en el segundo. Newell's se guardó dos puntos en el bolsillo, Mandiyú que venía agrandado después del empate contra Boca en la Bombonera arrancó el partido como para comerse crudo a su rival, pero sin encontrar demasiados espacios más allá de la mitad de la cancha. Equilibró el juego el conjunto rosarino y el partido se hizo de ida y vuelta aunque sin llegadas claras frente a los arcos. En esa tónica siguió en el segundo tiempo aunque de a ratos el equipo local amenazaba con los cabezazos de Torres o la velocidad de Alzamendi y ponía en aprietos a su adversario.

NACIONAL B

Con un gol de Mahía, Belgrano derrotó como local a Tigre y continúa siendo el líder del Nacional B, en un partido adelantado correspondiente a la 18ª fecha del certamen, y que estaba incluido en el casillero 11 del concurso 889 del PRODE. En otro de los encuentros pertenecientes al PRODE (partido 13) Colón y Banfield empataron en un gol. Horacio García abrió el tanteador para los visitantes, y Verdirame, mediante un tiro penal, logró la igualdad colonista. Al cierre de esta edición, **Douglas Haig** vencía en Pergamino a Talleres de Remedios de Escalada por 1 a 0 y lo propio hacía en Tucumán el local, San Martín de aquella provincia, frente a Central Córdoba de Santiago del Estero.

Hoy a partir de las 18 se completará la decimooctava **fecha. Quilmes, 21 puntos,** es uno de los escoltas y tendrá un difícil compromiso ante Italiano (PRODE 12), equipo que sólo alcanzó 14 unidades y que tiene una buena posibilidad de comenzar a recuperar posiciones. Claro que Quilmes intentará aprovecharse de la irregularidad del conjunto visitante para lograr un triunfo y así continuar dando pelea entre los de arriba. Otro encuentro interesante es el que disputarán Deportivo Morón (20) y Atlético Tucumán (18). El equipo local perdió en su última presentación del certamen, mientras que los tucumanos buscan desesperadamente escalar posiciones para posicionarse entre los primeros. Por su parte, Almirante Brown (18) visitará a uno de los segundos del campeonato, Instituto de Córdoba, que cosechó 21 puntos y que es uno de los conjuntos con buenas posibilidades de lograr el ascenso a primera división. Los restantes partidos son éstos: Atlanta-Atlético Rafaela, Laferrère-Racing de Córdoba, Villa Dálmine-Defensa y Justicia y Maipú-Cipolletti.

Posiciones

Newell's	23
River	22
Rosario	22
Ferro	20
Argentinos	20
Vélez	19
Boca	18
Estudiantes	16
San Lorenzo	15
Talleres	15
Huracán	14
Mandiyú	14
Independiente	14
Racing	14
Gimnasia	14
Chaco	13
Español	11
Platense	11
Unión	10
Lanús	9

Completan en la Boca y Caballito

La 16ª fecha del campeonato de primera división se completará esta noche con los partidos que jugarán a partir de las 22 Boca Juniors y Estudiantes en la Bombonera y Deportivo Español y Huracán en la cancha de Ferro. Los encuentros están incluidos en la jugada 889 del PRODE con los números 1 y 6.

Boca (18 puntos) todavía mantiene aspiraciones en el campeonato pero no puede perder un solo punto. Estudiantes, por su parte, tiene la cabeza puesta en la Supercopa y en el partido que debe jugar el próximo miércoles contra Nacional, en Montevideo.

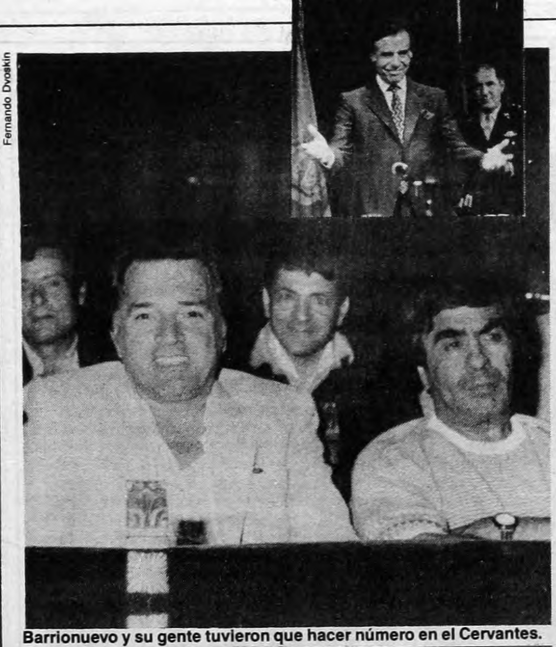
El DT de Boca, Carlos Aimar, anunció que el equipo volverá a presentar una línea de tres jugadores en el fondo, buscando una mayor potencia en ataque, a despecho de los huecos que pueda dejar en la defensa. Boca formará con Navarro Montoya; Abramovich, Simón y Moya; Soñora, Giunta, Villarreal, Tapia; Rodríguez, Latorre, Batistuta. Estudiantes formará con sus titulares: Yorno; Craviotto, Pratola, Erbín, Ramírez; Balugano, Peinado, Comisso, Aredes; Luna y Centurión.

Deportivo Español (11 puntos) será local en Ferro ante Huracán (14) ambos sin chances en la pelea de arriba. Español: Catalano, Batista, Luongo, Bustos, Zanetti; Ergo, Sasone, H. Enrique; Iglesias, Parodi, Caviglia. Huracán: Puentedura, Britez, Cuper, Wiktor, Maciel; Amodero, Miranda, Delgado, De Felipe; Saturno, Mohamed.

Próxima fecha

La siguiente fecha del Torneo Apertura de Primera División (la 17ª) se jugará el próximo viernes, con este programa de encuentros:

Estudiantes - Central	Huracán - Lanús
River Plate - Gimnasia	Argentinos - Talleres
Chaco For Ever - Ferro	Platense - Racing
Independiente - Vélez	San Lorenzo - Mandiyú
Unión - Español	Newell's - Boca



Fernando Dvoskin

Barrionuevo y su gente tuvieron que hacer número en el Cervantes.
El boicot contra Menem y su política dejó al teatro casi vacío.

ENCUENTRO

MUTIS

En un Teatro Cervantes casi vacío a causa de un boicot de los escritores nacionales, el presidente Menem clausuró ayer el Congreso Latinoamericano de Escritores.

(*Por Claudio Zeiger*) Todo estaba previsto para que el presidente Carlos Menem entrara por la puerta grande del Teatro Nacional Cervantes, como corresponde, para clausurar el Encuentro Latinoamericano de Escritores. Pero no pudo ser. Flanqueado por Horacio Salas y el subsecretario de Cultura, Julio Bárbaro, lo hizo desde el escenario, por el foro, como en un verdadero protagónico. El motivo: un boicot contra su persona y su política había raleado la concurrencia al cierre del evento.

DIALOGO FEINMANN-

Esplendores y miserias

(*Por L.M.*) Los nombres propios circulaban —como solía decir Luis Buñuel— "con generosidad de hispano". Los diarios del día anunciaban que la mesa redonda sobre "Cine y literatura" iba a estar integrada por Osvaldo Soriano, Mario Benedetti, José Pablo Feinmann, el chileno Antonio Skármeta y el cubano Miguel Barnet. En los pasillos del Centro Cultural Recoleta se dijo que también había sido invitada Aída Bortnik, pero que a último momento, por motivos personales, no podía asistir. Alguien susurró la posibilidad de que apareciera sorpresivamente Augusto Roa Bastos. Al fin, sólo Feinmann y Skármeta hicieron acto de presencia. "Estos desencuentros son típicos de este Encuentro de Escritores", reía pícaro el chileno, entre bastidores, como para consolarse.

Ya sobre el escenario, ambos juntaron coraje e iniciaron un diálogo amable sobre sus experiencias personales con el cine, sobre las diferencias de los dos lenguajes y sobre los condicionamientos de producción que suelen pesar sobre la tarea del guionista. Para Antonio Skármeta, que en la Argentina es conocido principalmente por *Ardiente paciencia* (la novela, la obra de teatro y hasta la película, que él mismo dirigió) esa experiencia tan atípica "fue originariamente eso que yo llamo un magma". En un principio, Skármeta estaba escribiendo "un gran novelón épico" sobre Pablo Neruda, cuando un productor alemán le propuso convertirlo en un guión, que el mismo escritor pudiera dirigir. "En tus otras películas los directores han echado a perder tus guiones", dice Skármeta que le dijo su productor. "Por qué no aprovechas esta ocasión para echar a perder tu propio guión". Ese fue el comienzo de su carrera como realizador, que después continuó con otros dos films: *Despedida en Berlín* y *Si les vieran juntos*.

Feinmann admitió que en la Argentina ningún productor le propuso arruinar sus propios guiones, pero contó también una experiencia bastante singular de mutación literaria. En 1979, el autor de *El ejército de ceniza* y *La astucia de la razón* publicó su primera novela, *Ultimos días de la víctima*, que él mismo se ocupó de adaptar para el cine con Adolfo Aristarain. "Salió una versión muy abierta, muy irrespetuosa del texto originario, muy para el estilo de Aristarain, un guión en el que yo tardé mucho tiempo en reconocer allí mi novela. Tuve que acostumbrarme a entender que cuando una novela se traslada al cine deja de ser la novela que fue y comienza a ser

LATINOAMERICANO DE ESCRITORES

POR EL FORO

Pocos minutos antes los organizadores habían hecho entrar a la gente que se amontonaba —es un decir, la asistencia en ese momento no superaba las cien personas— en el hall y los invitaron a pasar a la sala. Luego, este diario presenció como empleados y personal de custodia de los más diversos funcionarios, entre extrañados y divertidos ocuparon parte de las vacías y aterciopeladas butacas. Lamentablemente al fotógrafo de *Página/12* no le permitieron tomar una vista de la platea, "por razones de seguridad" (¿?).

Entre los asistentes de último momento, se contaron el titular del ANSSAL, Luis Barrionuevo y el responsable de la SIDE, Hugo Anzorregui. Las penumbras no permitieron distinguir más notables, aunque sí brillaron por su ausencia casi todos los escritores argentinos y unos cuantos de los invitados extranjeros que, por distintos motivos, prefirieron asistir directamente a la comida que más tarde se ofrecería en el Palais de Glace.

El boicot que casi deja sin audiencia al primer mandatario en la clausura de este congreso fue organizado por diferentes participantes nacionales de los paneles, que explicaron a **Página/12**, no cuestionaron que un Presidente cierre un evento como este sino que cuestionaron "su persona y su política: el indulto, la escasa atención a la educación y la política económica en general".

"Este primer encuentro revela la voluntad de ser un espacio más para construir el espacio común de nuestra cultura", concluyó, más bien parco, Julio Bárbaro, y cedió el micrófono al escritor peruano Alfredo Bryce Echenique, quien retomando lo que había dicho Bárbaro sobre "las dificultades que a veces tienen los intelectuales y los escritores con los gobiernos", decidió ilustrar los dichos con ejemplos peruanos. Citó a Stendhal, a Marcel Proust que en algún lugar de *En busca del tiempo perdido* se refiere con bastante desprecio a un petimetre de origen peruano y hasta ilustró el desconocimiento europeo sobre los hispanoamericanos recordando que lo consideraron durante mucho tiempo como el imperio del Sol, cuando en realidad Lima vive permanentemente bajo un cielo gris plomizo "color panza de burro".

Después de haberse reído bastante con las consideraciones del peruano, Carlos Menem tomó la posta para trazar un paralelo entre políticos y escritores ya que ambos utilizan la palabra como instrumento de comunicación. "Bello instrumento la palabra, que en vuestras manos ha sido capaz de contar la historia del mundo, de todos nosotros", le leyó el mandatario a los presentes. A la hora de las referencias culturales, el Presidente no se olvidó, prolijamente de casi nadie. Se refirió al boom latinoamericano ("bom", según su fonética), "que llamó la atención en Europa" y hasta armó una pequeña biblioteca, enumerando a *Rayuela, Cien años de soledad, La ciudad y los perros, Pedro Páramo, Sobre héroes y tumbas* y *El astillero*. Como reivindicación latinoamericana, no dejó de equiparar el Nobel otorgado a Octavio Paz con el premio Cervantes a Adolfo Bioy Casares.

"En términos políticos estamos muy lejos de la emulación a tanto premio" se sinceró, y a modo de broche de oro, citó al poeta Fernando Pessoa, quien se supone que dijo, alguna vez, "La patria es el lenguaje".

SKARMETA

del guión

algo completamente distinto. Y también tuve que acostumbrarme a que el punto de vista de la novela no estaba sacralizado, no era el único, sino que una novela, para ser transformada en una película, podía ser cambiada, destrozada, llevada de un lugar a otro en sus tiempos y, sin embargo, seguir siendo esa novela. La versión de Aristarain se estrenó en 1982 y creo que es el mejor guión que yo hice, quizá porque no era de ninguna manera fiel".

Unos años después, Feinmann volvió a adaptar *Ultimos días de la víctima* para Héctor Olivera, que tenía la posibilidad de hacer una *remake* para una productora norteamericana. Los condicionamientos que impuso entonces la producción llegaron al extremo que apareció en escena una guionista norteamericana "cuya única vinculación con el cine era la de haber sido la esposa de Peter Finch". El producto final, que según Feinmann "jamás van a tener la desdicha de ver en la Argentina", se llamó *Two to tango* . "En esta versión, mi asesino, además de matar gente, bailaba el tango, que estaba muy de moda en Estados Unidos."

Al mismo tiempo, en América latina muchos guiones nunca llegan a filmarse, por obvias razones de falta de medios y de dificultades de producción. En algún caso, Skármeta confiesa haber salvado "esos sistemas de imágenes" convirtiéndolos en una novela, refugiándose nuevamente en la literatura. Feinmann, en cambio, ha preferido publicar un libro titulado *Escritos para el cine*, donde han visto la luz algunos trabajos que quizás ya nunca sean filmados. Ahora bien, el mismo Feinmann reconoce que "el guión es una literatura en tránsito, porque está tratando de convocar unas imágenes que van a plasmar finalmente el film. En este sentido, el guión no tiene entidad propia, porque es la fugacidad del pasaje, porque es una literatura que está construida para dar nacimiento a otro tipo de creación".

CARINA RYBAK

Alguien decide caminar la vida a paso firme y sin apuro. Pero de pronto llega el fin, irrespetuoso, a barrer con el talento y con las ganas, como si los hubiera elegido. Carina Rybak ya no era una promesa; era cantante, actriz —humorista también, cuando quería— en pleno cumplimiento. Cuando la despidieron al ritmo de "Chains", el 7 de noviembre pasado frente a la fuente del Jardín de Paz, sus compañeros reconocían cuánta creativa juventud se enterraba con ella.

Travelling fue su trabajo más notorio, el que hace un par de años hizo llegar su nombre, por primera vez, a la "gran prensa". Se trataba de una idea suya —como casi todo lo que hizo antes o después— junto a Jean-Pierre Noher. Ellos dos cantaban y recitaban convocando a la nostalgia: mezcla de las "cuevas" parisinas con el Buenos Aires tanguero, dijo entonces la crítica. Pero su cabeza se multiplicaba y cualquier melancolía se le desarmaba en la sonrisa. Con sus libretos en la cartera llegaba a la radio de Belgrano (FM Alfa) para armar, todos los días, un ciclo para mujeres de insolente título: "Loca como tu madre". Pronto se editarán los dos videos que filmó durante este año, y para entonces poco importará que fue en Mar del Plata, que fue un calefón, que fue el monóxido de carbono. Para entonces será sólo una inmensa injusticia.

Henry, June, Anaïs y muchísimos más

El nuevo film de Philip Kaufman que se verá el sábado retrata los múltiples amores de Anaïs Nin y Henry Miller.


María Medeiros, la portuguesa de asombroso parecido con Anaïs Nin.
"Decidí dejar transparentar mi turbación porque ése era el caso."

(Por Gabriela Borgna) Rose y Philip Kaufman parecen querer especializarse ahora en el erotismo fílmico, después de años de trabajar como guionistas del duro Clint Eastwood. Primero trasladaron al celuloide *La insoportable levedad del ser,* novela del checo Milan Kundera, y ahora llegan con *Henry and June,* la historia del triángulo amoroso entre Henry Miller, su esposa y la escritora Anaïs Nin. Con base en los diarios que la norteamericana escribió entre 1931 y 1971, en la correspondencia que sostuvo durante años con el autor de *Trópico de Cáncer,* el film se extiende por más de dos horas como una reflexión sobre las múltiples variantes de la sexualidad humana y como un ensayo de sus guionistas acerca de la posibilidad de trasladar al discurso organizado en imágenes, el discurso sobre la erótica que la autora escribió a partir de su propia experiencia. También es un agudo retrato de la sociedad parisina de los años 30 y de los norteamericanos que llegaban allí para encontrar inspiración, putas, alcohol barato y algo de cultura.

Presentada en Europa en el marco del último Festival de Valladolid, *Henry and June* revela a María Medeiros, una actriz portuguesa que reside en París, como la encarnación de Madame Nin, frágil y sensual, extremadamente osada y dueña de una personalidad tan apabullante como para convencer a mujeres y hombres de su alrededor sobre las bondades de practicar un desenfadado ejercicio del deseo. El parecido físico entre la actriz y la escritora es sorprendente, pero las similitudes no acaban allí: ambas tuvieron un padre músico y ambas eligieron París como la ciudad en la que llevar a cabo sus ensueños que, en el caso de la Medeiros, no van más allá de ser una actriz de nota. Con apenas 25 años, el film de Kaufman es su debut en el ramo; no así en el teatro, en el que actúa desde hace cuatro, con críticas destacadas.

"Estaba asustada, muy intimidada y decidí dejar transparentar mi turbación, porque ése era el caso de Anaïs", afirmaba la portuguesa en *El País* de Madrid y es ese cúmulo de sentimientos lo que mejor define la cuerda por la que transita el film, cuya narración desnuda —en todas las acepciones del término— a un Henry Miller ególatra, demasiado preocupado por las virtudes de su pene y no menos acostumbrado a que tales virtudes le granjeasen manutenciones femeninas.

Bien mirada, la película describe un submundo dionisíaco que caminaba entonces por las calles de París en paralelo al salón literario de Gertrude Stein, Alice Toklas y sus acólitos, submundo en el que los estudiantes del Conservatorio de Arte festejan el carnaval como bacantes desnudos y que en todo caso se corresponde a la visión irónica y hedonista que Alan Rudolph diera de la lost generation en *Los modernos.* Si bien el eje central del film son las relaciones de Anaïs con Miller, de éste con su mujer June y de June con Anaïs, los triángulos se multiplican casi hasta el infinito: está la relación de Nin con su marido, quien acepta y goza con los relatos de ella respecto de sus otros amores. Juntos irán a un burdel frecuentado por Miller para observar una relación lesbiana entre dos pupilas. Anaïs volverá sola para vivir en carne propia una pasión homosexual cuyas clases le develarán cosas de sí misma, al igual que el affaire sexual que sostendrá en un local de baile con el homosexual amigo de su marido. Este, por su parte, partirá en la noche de carnaval cual un Dionisos desenfrenado para concluir la velada asaltando sexualmente a su propia mujer.

Pero tanto ejercicio —que casi le vale la calificación de hardcore tres meses atrás para el mercado norteamericano— no es un regodeo pornográfico, filo que Kaufman elude puntillosamente. Por el contrario, la cámara parece interrogar al espectador sobre su propia capacidad de turbarse juntamente con esos seres que, como en los vistos tántricos, acceden al conocimiento de sí mismos buscando con insistencia los límites del deseo y la imaginación.

MUJER DIVINA

El arte de ser y parecer

MUJER DIVINA, de Silvia Berkoff y Sandy Gutkowski. Intérpretes: Lucrecia Merico y Sergio Bressky. Música original: Eduardo Zvetelman. Escenografía, vestuario e iluminación: Stella Maris Iglesias. Dirección general: Sandy Gutkowski. En el Teatro de la Campana.

(Por Carlos Pacheco) El mundo femenino según la visión de los medios de comunicación sería la síntesis más precisa que definiría *Mujer Divina,* espectáculo teatral que está presentándose en el Teatro de la Campana.

Clases de gimnasia televisivas, recetas de maquillajes que darán nueva vitalidad al cutis, tinturas caseras para mejorar el cabello; fórmulas y más fórmulas, que desde la radio, la TV y la prensa escrita, provocarán el interés de la mujer y la llevarán a entrar en un campo casi histérico, en pos de mantener su belleza.

A través de pequeñas secuencias, los espectadores tendrán oportunidad de apreciar a una mujer cualquiera siguiendo los distintos consejos, en una rutina agotadora y desafiante. La sátira que en el escenario se desarrolla es exacta, porque no sólo se describen actitudes de un personaje, sino que también se posibilita descubrir la intencionalidad de los mensajes.

La dirección de Sandy Gutkeski encuentra en Silvia Berkoff a una intérprete segura. En una puesta rigurosa, donde hasta el más mínimo detalle gestual está cuidado, la actriz recrea su propio mundo en un juego cargado de humor, y donde abundan las sutilezas. Como la imagen proyectada en un espejo, el escenario se transforma en una sucesión de cuadros en donde la mujer, antes que divina, asoma deteriorada, insensible; en tanto que utilizada por una prensa impregnada de crueldad.

Por suerte, el romanticismo del final, aunque con algo de kitsch (el trío Los Panchos cantando el tema que da título al espectáculo mientras el personaje se despoja de todo artificio) devuelve, con mucha ternura, a una mujer en su verdadera condición.



"NO FUE UN FESTEJO CAPITALISTA"

El Muro según Waters



Roger Waters y las dificultades en el mayor show del año.

El ex líder de Pink Floyd habla de los motivos que lo llevaron a presentar "The Wall" en Berlín.

"Es muy fácil para la gente pensar que estuve allí celebrando la victoria del consumismo occidental sobre el socialismo. No celebré nada de eso. Hice el concierto para celebrar la destrucción del Muro de Berlín, que es un símbolo de la liberación del espíritu humano. Los medios occidentales están poniendo toda su atención en los alemanes del Este, en su actitud y en su deseo de tener aparatos de televisión en sus casas. Sé bien que ellos quieren televisores, pero los estealemanes con los que hablé también quieren dejar en claro que además de la fascinación por los poderosos marcos hay muchos que están realmente orgullosos de la socialización de la medicina, de los programas escolares y de otros logros de su gobierno que esperan ver mantenidos con la unificación."

Quien habla es el ex líder del grupo Pink Floyd, el inglés Roger Waters, conocido enemigo de los reportajes que en este caso hizo una excepción para hablar de su reciente nueva versión en vivo de la obra *The Wall*, grabada en la Plaza Potsdam con numerosos invitados (Sinèad O'Connor, Bryan Adams, Joni Mitchel, Thomas Dolby).

Según el propio Waters el concierto, que reunió alrededor de 200 mil personas, fue "sin dudas" el mayor acontecimiento rockero/teatral del que se tenga memoria. "Un recital sólo comparable al de Los Beatles en el Shea Stadium, o a los principales shows de Bruce Springsteen, o a la última gira de Amnistía Internacional, pero sin dudas el show del año", dice y critica la decisión de Radio One (la principal FM inglesa) que prefirió transmitir en su lugar un concierto en vivo de Madonna. "Es un disparate", ríe Waters, "porque todo el mundo sabe que Madonna baila pero no canta en sus shows, apenas si mueve los labios".

Desde que editó *The Wall* en 1979, en su primera versión en estudio con Pink Floyd, Waters soñaba con presentar algún día el disco en el Muro. Pudo concretarlo en sus ruinas. "Todo el mundo me decía que estaba loco", dice. "Llevó cinco meses organizar el show. Pasé por todas las burocracias que alguien pueda imaginar. Fue una pesadilla. Los mayores problemas aparecían siempre en el Este: cuando conseguía al fin que algún funcionario firmase un papel sin pasar primero por el Ministerio de Defensa, casi siempre ese tipo era después removido de su cargo. Era muy extraño."

El inglés recuerda también que recorriendo la zona aledaña al Muro encontró un refugio militar en el que las paredes aún lucían pintadas nazis de la Segunda Guerra: 'Hombres supermusculosos con grandes escudos protegiendo a otros pequeños individuos que representaban el pueblo alemán o algo así. Era impresionante".

The Wall es hoy definida por Waters como "una metáfora sobre la falta de contacto con otros seres humanos y el extremo individualismo. Cuando estamos tras una pared nos convertimos en monstruos, pero en *The Wall* quise relatar, además, el delirio fascista y neonazi que existe entonces en Gran Bretaña a través de organizaciones como el National Front. Yo había comenzado a escribir las canciones en 1977, pero cuando retomé el trabajo dos años después me sorprendió cómo estaba enraizándose el fascismo en la cultura británica".

Opinión

Por Marcelo Figueras

El lado oscuro de la Tierra

La caída del Muro de Berlín, y la consecuente puesta en escena de *The Wall* a metros apenas del lugar exacto de la demolición, ha hecho no poco por revitalizar las imágenes y los sonidos de Pink Floyd, la banda de la que Roger Waters fue parte esencial y en cuyo seno maduró esa metáfora sobre el aislamiento y la imposibilidad del afecto. La edición del registro en vivo de ese concierto, a la que se suma la edición local de un libro con sus letras y otras de la larga trayectoria floydiana, ha convertido a Waters & Co en "noticia", objeto de reseñas, flor de un día. Pero si esta virtual exhumación tiene algún valor, no es precisamente el arqueológico. Si Pink Floyd perdura, en un mundo que ya no recoge obras conceptuales sino hits de tres minutos, y ni siquiera hits, sino trozos sampleados a los que monta sobre un esqueleto bailable, su valor, en fin, es el de haber representado, tanto en sus temas como en su historia íntima, un drama de absoluta actualidad: el de la pérdida de identidad, el acoso de la locura y la desigual batalla contra esa disolución.

En sí misma, Pink Floyd, la banda, ha sido siempre una identidad fragmentada. Si bien Waters es su rostro más conocido, Floyd supo ser Syd Barrett, en los comienzos, y hoy es David Gilmour. Musicalmente viajó desde la psicodelia inicial a una suerte de rock futurista —el sonido altamente tecnificado de *El lado oscuro de la luna* fue bastardeado luego por uno de los ingenieros de esa grabación, Alan Parsons, y por cierta rama de la corriente tecno— y de allí a un armado casi épico, orquestal, del que *The Wall* y el primer disco post-Waters, *A Momentary Lapse of Reason*, son la muestra mejor.

La identidad floydiana, pues, radica en sus obsesiones temáticas y en el sonido que las representa, al que podría definirse con palabras de Waters: "Ajustado como un torniquete, seco como el parche de un tambor fúnebre". El tono lo dio Barret, cantante y guitarrista, desde el primer single de la banda, "Candy and a Currant Bun": "No me toques, niña. Sabes que me vuelves loco. Sabes que me siento débil". El hombre que cantaba "Y me pregunto quién estará escribiendo esta canción" terminó sucumbiendo a la más palpable de las locuras y fue removido de la banda. La antorcha la tomó Waters, que siempre había tenido los pies más cercanos a tierra. Durante la composición de los temas de *The Wall*, Waters advirtió que el personaje hipersensible al que acosaba la locura no era ya Barrett, sino él mismo. ¿O Pink Floyd?

Las letras de Pink Floyd siempre han rondado la poesía y pivoteado sobre la obsesión excluyente de la sanidad/locura. Sanidad es capacidad de dar y recibir afecto. Locura es aislamiento, es *el muro*. A menudo la castración afectiva es perpetrada por las figuras más cercanas: el padre muerto en acción, la madre que "vuelca todos sus miedos sobre vos". A veces la efectúan los que rigen sobre esta sociedad, maestros, jueces, dictadores —Galtieri es uno de los nombres que saltan en *The Final Cut*—. La única posibilidad, parece decir Waters, radica en cierta forma de explosión, de rebelión, pero aun así las cifras juegan en contra. Los muros pueden caer sin que nada cambie. El comentario más feliz sobre esta realidad lo efectuó el loco Barrett en 1968, una profecía involuntaria: "¿No es extraño que hayamos cambiado tan poco? ¿No es extraño que hayamos sucumbido a la insania? Jugando los juegos que terminan con lágrimas, los juegos a que hemos estado jugando por miles y miles y miles...".

CRIMENES PASIONALES

Pobres restos humanos

Hace de esto 35 años, los restos de una mujer descuartizada aparecieron en Buenos Aires. Sobre el "Caso Burgos" Alvaro Abós escribió su novela "Restos humanos".

(Por A.A.) El sábado de Carnaval de 1955 un vecino que circulaba en bicicleta por cierto paraje de Hurlingham encontró un paquete conteniendo el torso de una mujer descuartizada. Días después, en el bañado de Flores, se halló otro paquete con las piernas del mismo cadáver. Los macabros hallazgos continuaron hasta culminar con la cabeza, rescatada de las cenagosas aguas del Riachuelo, en las que flotaba dentro de una papelera de alambre.

Una morbosa ola de terror se desató en Buenos Aires. Los diarios, a pesar de las restricciones de papel, dedicaban gran espacio al crimen de la descuartizada. Sobre todo, los tres vespertinos: *Crítica, Noticias Gráficas* y *La Razón*. Pero en una ciudad en la que no funcionaban más de 30.000 televisores, los grandes medios de comunicación eran las revistas populares, impresas en rotograbado y con portadas en las que estallaban fotografías espeluznantes: la principal era *Ahora*, que salía los martes y los jueves con una venta de 600.000 ejemplares.

La policía pidió a la población que colaborara en la identificación del cadáver, cuyos rasgos particulares —por ejemplo, una verruga en la espalda— fueron ampliamente difundidos. Quienes conocían a alguna mujer desaparecida recientemente acudían a reconocer a la descuartizada. Sus restos habían sido "rearmados" por los forenses y yacían en la morgue de la calle Viamonte.

La ciudad era un hervidero de rumores y pistas falsas. Se decía, por ejemplo, que el descuartizador era un famoso cirujano. Otros sostenían que era un carnicero. La policía estaba desbordada por denuncias anónimas. Abundaban las confesiones apócrifas. Un viento febril de paranoia y delación se desató en aquel verano de hace 35 años mientras la ciudad festejaba el Carnaval al ritmo de Juan D'Arienzo y René Cóspito.

Una cicatriz en el hombro permitió identificar el cuerpo mutilado, al presentarse el osteópata que había intervenido. La víctima resultó ser Alcira Metygher, de 27 años, sirvienta, domiciliada en Tacuarí al 1100. El asesino era su novio, un corredor de la editorial Peuser llamado Jorge Eduardo Burgos, de 31 años. Adelantándose por pocas horas a la policía, había huido a Mar del Plata. Fue detenido en Maipú y confesó de inmediato.

Un crimen mítico

La crónica negra es un depósito del imaginario colectivo, un croquis de los fantasmas que pueblan nuestros sueños colectivos. La trama de los crímenes de época se teje con materiales míticos, como lo sabía Roland Barthes que escribió sobre el caso Dominici en sus *Mitologías* contemporáneas.

El de Burgos fue el último crimen pasional que conmocionó a los argentinos. A partir de entonces, las historias de crímenes que nos desvelaron fueron cada vez más atroces, historias en las que la violencia se degradaba en variadas lacras sociales. Violencia salvaje en los casos de Langoni o Robledo Puch. Modalidades del delito organizado en el caso Penjerek. Desde el bombardeo de 1955 y los fusilamientos de 1956 hasta el infierno desatado en 1976, violencia entrelazada con la política.

El caso Burgos, con su romanticismo de pacotilla, su perfume a melodrama y su rancia sexualidad tanguística, expresaba aquella sociedad pacata, antiheroica, módicamente próspera, aquel banal paraíso que perdimos para siempre en 1955. Situado en la frontera de dos épocas, el caso Burgos llevaba en su seno alguna de las raíces podridas que iban a expanderse en las décadas siguientes.

En un Incidente por Motivos Pasionales el Criminal Estranguló a su Víctima y Luego, Desesperado, Hizo Desaparecer el Cadáver

6ª Noticias Gráficas — UNA VOZ ARGENTINA CLARA Y VALIENTE

CONFESO EL ASESINO DE LA MUJER DESCUARTIZADA

En la Casa de sus Padres Cometió el Horroroso Crimen





Fue en 1955. Un crimen sin televisión pero difundido por los diarios.

UN FRAGMENTO COMO ANTICIPO

"Salga con las manos en alto"

Cuando el comisario vino a detenerme por el asesinato y descuartizamiento de Alcira Metygher, a pesar de toda su experiencia, lo devoraba la ansiedad, tanto que había masticado hasta casi deshacer el toscano que le crecía en los labios como una flor apestosa.

Era el comisario José Ramocino, jefe de Homicidios. Un hombrón de ciento diez kilos. Parecía un coloso con sus poderosos pies planos bien afirmados sobre el piso. Había dispuesto a sus hombres en la escalera y en el rellano, había controlado todas las entradas al edificio, había hecho vigilar la azotea. Entonces, se plantó ante la puerta del departamento, se caló el sombrero, acomodó la pistolera que le colgaba sobre el costado izquierdo, bajo el saco desprendido. Alzó el puño.

Un coloso dispuesto a conquistar una ciudadela. Era el jefe de Homicidios, iba a detener al descuartizador. ¿Qué habrá pasado por su cabeza mientras amagaba el golpe contra la puerta? Quizás haya imaginado que de su bocaza salía un vozarrón tonante que clamaba: "Abran en nombre de la ley". Pero, a último momento, la mano se desvió y, menos cinematográficamente, se limitó a tocar el timbre. Yo creo que fue entonces, en el preciso momento en que sonaba el timbre de aquel tercer piso, en un viejo edificio de la avenida Montes de Oca, aquella noche, que comenzó a tejerse esta historia. No sé cuál será su opinión. Que comenzó o que terminó porque, ¿quién puede saber si los caminos que atraviesan una historia son los de entrada o los de salida?

La mujer mayor indicó una puerta cerrada. El baño. Se colocaron en abanico, apuntando. El Pájaro entró en la habitación del asesino. Hurgaba, revisaba. Salió, mostrándole al comisario una caja de sombreros.

—Estaba en el estante de arriba del ropero.

Dentro había un serrucho chico y dos cuchillos de cocina, con el filo mellado. Las hojas de los tres instrumentos tenían manchas color rojo oscuro. También una toalla sucia, endurecida por los cuajarones de sangre seca, y un bolso de mujer. El comisario lo revisó. Sacó una cédula de identidad, la abrió: Alcira Metygher y la foto de una mujer delgada, de pelo oscuro.

El comisario giró delicadamente la falleba. Cerrada. En ese momento se oyó una catarata de agua gorgoteando. Una docena de hombres, en tenso silencio, tenían la mirada clavada en aquella puerta, las armas apuntando. La mujer, enmudecida por una una pistola en la nuca, miraba la puerta aterrorizada.

El vozarrón del comisario Ramocino explotó en medio del silencio: —Salga con las manos en alto. Está detenido por el asesinato de Alcira Metygher.

El ruido imperceptible de la cerradura. La puerta que empezó a abrirse despacio, temblorosamente, mientras el grito del comisario rebotaba en las antiguas paredes y penetraba en ese baño donde estaba el asesino, el monstruo, en esa caverna donde se ocultaba la Fiera.

Y la puerta terminó por abrirse, y ante la boca de una docena de pistolas que lo apuntaban, ante los doce pares de ojos ávidos que lo esperaban, la silueta de la Fiera fue avanzando, como una película que lentamente es revelada y se va conformando la imagen hasta aparecer completa, y en ese instante, cuando quedó enmarcada por la puerta, el estallido del fotógrafo la inmovilizó y todos, todos —y le juro que cuando el comisario Ramocino relataba la escena, muchos años después, todavía parecía poseído por un asombro infinito—, todos vieron salir a un chico pálido, flaquito, un chico de, a lo sumo, catorce años, con una mano abrochándose la bragueta y con la otra sosteniendo un manoseado ejemplar de la revista *Paris-Hollywood*.

* Fragmento de la novela *Restos humanos*, de Alvaro Abós, que edita Puntosur.

PISTOLA DE JUGUETE CONTRA CHARLY

"No voy a parar pero que no suba"

En el concierto del jueves, un jovencito amenazó al músico con la réplica plástica de una Colt 45. Sumario por amenazas.

(Por Gabriela Borgna) Alguna vez, Luis Alberto Spinetta afirmó que Charly García y él, de ser agredidos por algún fanático, saldrían del incidente tuertos por disparo de gomera. La referencia aludía al asesinato de John Lennon, del que el sábado 8 de diciembre se cumple una década, a manos del perturbado Mark Chapman. En la noche del jueves, el vaticinio del Flaco se convirtió en una realidad bizarra cuando un joven alucinado de 21 años salto al escenario del Gran Rex, donde Charly llevaba a cabo el séptimo concierto de presentación de *Filosofía barata y zapatos de goma*.

Munido de una pistola (luego se supo que era una reproducción plástica de una Colt 45), el chico rubio enfundado en un largo piloto negro se abrazó al músico mientras éste interpretaba en los teclados "No me verás en el subte" y extrajo del abrigo el arma que colocó a la altura de la sien de García. Por un instante el teatro creyó que era un gag más del show, hasta que la cara de Charly cambió de expresión mientras lograba desviar con su mano el caño del arma. En absoluta calma pidió que se prendieran las luces y llamó al personal de seguridad y a su manager Fernando Moya. Los jefes de escenarios y plomos ya habían rodeado al agresor y Charly, quien levantó el arma del piso, la mostró diciendo "es de plástico".

Mientras los encargados de seguridad retiraban al muchacho de la sala, éste levantó sus manos buscando alguna forma de aclamación que se convirtió en una escena de pugilato de parte del público presente. Charly debió volver al micrófono para pedir: "Llévenselo pero no lo golpeen. Acá no venimos a golpear a nadie" y pidió un receso de diez minutos para recuperar ánimos y volver a escena.

Entretanto, la seguridad de civil había retirado al agresor de la sala y lo había cachado de otros posibles armamentos mientras esperaba la llegada del móvil de la Comisaría 3ª, **a la que legalmente le correspondía intervenir**. El jovencito, brillante estudiante de música y modelo de "chico consentido por sus mayores", prometía no hacerlo más y juraba que sólo había querido subir a cantar, al tiempo que afirmaba ser amigo de García.

El juzgado de instrucción a cargo del doctor Mario Filozof tomó de inmediato la causa, y el joven quedó detenido e incomunicado. A partir de esa noche, el juzgado tendrá seis días **prorrogables por otros tres para** tomarle declaración indagatoria y sustanciar el sumario con la presumible carátula de amenazas.

Retomado el orden del concierto, García intentó todo el tiempo recrear el clima de fiesta preexistente. Entre consternado y furioso, no sólo mentó a la línea ascendente materna del niño consentido sino que se permitió ironizar. "Me imagino los diarios de mañana; no va a faltar el que diga que Alsogaray intentó matar a Menem (...) El revólver era de plástico ¡jé! Pero al final qué soy, ¿el Lennon del subdesarrollo?". Las chanzas pretendían aflojar el clima de tensión y se reflejaron hasta en los textos de las canciones. Cuando hizo "Fanky" varió la letra: "No voy a parar, ya no tengo dudas, no voy a parar, pero que no suba", en vez de "déjalo que suba".

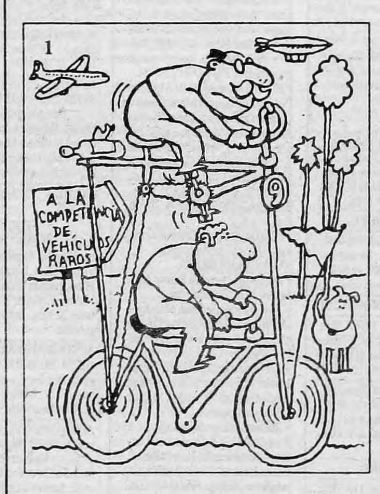
La decisión tomada por García y sus productores es colaborar en todo lo que corresponda en la instrucción de la causa pero no presentarse como querellantes: desistir, para que el **alucinado del jueves tenga una** chance de salvación. La otra posibilidad hubiera sido continuarla, a manera de advertencia para que en la próxima ocasión el revólver no sea de verdad.

Talleres de Psico-Cemento

Hoy a partir de las 21 se realizará en Cemento (Estados Unidos 1238, Capital) el túnel del tiempo "Historia del tratamiento de la locura", convocado por la Asociación Mutual de Profesionales de la Salud Mental. Por la módica entrada de 30.000 australes, podrán participar de talleres coordinados por psicodramatistas, musicoterapeutas, psicólogos, trabajadores sociales, sociólogos, psiquiatras y psicólogos sociales.

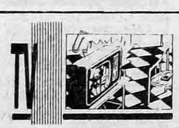
CONTROL DE CALIDAD

En el segundo cuadro hay cinco diferencias con respecto al primero. Descúbralas.









9.00
- ATC - LATINOAMERICANO

10.00
- ATC - DINAMICA RURAL

11.00
- ATC - EN BUENA COMPAÑIA

11.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

12.00
- 2 - LA PAGINA
- ATC - LA MOVIDA DEL '90
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEMATCH
- 13 - TELESHOW 13

13.00
- 2 - SOBREMESA DE VERANO
- ATC - CALOI EN SU TINTA
- 9 - SABADOS EN FAMILIA, conducido por Fernando Bravo
- 11 - ROCK AND PEPSI

14.00
- 2 - SABADOS MUSICALES
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION "La conquista del planeta de los simios"; "El bucanero"; "Genghis Kahn"
- 13 - ESTUDIO 13

15.00
- ATC - LOS ELEGIDOS

16.00
- ATC - GENTE DE PADDLE

17.00
- ATC - IMAGENES DEL MUNDO

18.00
- ATC - EL GRAN DEBUT

19.00
- 2 - CADENA SOLIDARIA
- ATC - APUESTE A SU VIDA
- 13 - ROCK IN TV

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - EL BIG BANG
- ATC - DE IGUAL A IGUAL
- 13 - EL DEPORTE Y EL HOMBRE.

20.30
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 9 - EL CONTRA
- 13 - HUNTER Serie policial

21.58
- 13 - LOTO

22.00
- 2 - MAGAZINE CLUB
- ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "El prontuario de un argentino", de Andrés Bufali
- 9 - FINALISIMA
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

23.00
- 2 - EL CAMPO ES CAPITAL

24.00
- 2 - ERMACORA UN OPTIMISTA

1.00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO

1.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
16.00 LA PINTURA DEL RENACIMIENTO Repite a la 1.30
17.00 BALLET
18.30 HISTORIETA Y FOTOGRAFIA
19.00 CONCIERTO
20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD Repite a la 0.30
21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
22.00 OPERA

CV 5 FILMS
11.00 VIDEO GYM
11.30 RECONOCERNOS Con S. Chediek
12.30 MAS VALE PREVENIR
13.00 LAS UNAS Y LOS OTROS
14.00 ¿PERO ESTO QUE ES?
15.00 TETE
19.00 CAMINO AL CIELO Serie
20.00 FUEGO EN SUS LABIOS, con Rita Hayworth
22.00 CINE SUR PRESENTA "Muros en tinieblas", con N. Wood
23.45 EL ASESINO VIVE EN CASA, con T. O'Quinn
1.30 ESCAPES, cuentos de terror

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite 24 horas

CV 15 CABLEMAGICO
15.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21

CV 15 CABLE IDEA
Emite de 22.15 a 0.55

CV 17 CVSPORTS
Emite de 19.00 a 1.00.

CV 18 ECO MEXICO
Emite las 24 horas

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite de 2.45 a 21.00

CV 20 CINEVISION
14.00 SABADOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT Repite a la 1.00
22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2.00
23.00 CVCLASSICS
24.00 SHOW 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 8.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 22.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
11.00 ESPECIAL DEPORTIVO
12.00 A TODO MOTOR
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 TODO DEPORTE
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
20.00 POLO
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
0.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

CV5 MUJER
Emite de 11.00 a 20.30

5 PREMIER
16.00 SAFARI EXPRESS
18.00 ULTIMOS DIAS DE FRANK Y JESSE JAMES
20.00 UN NEGOCIO DE MUERTE
22.00 EL CUARTO PROTOCOLO
0.00 OCHENTA VUELTAS ALREDEDOR DEL MUNDO
1.30 VICTOR VICTORIA

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12 y las 2

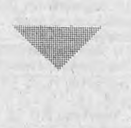
19 CABLESHOW
10.00 SIMULTANEO CON CANAL DE LA MUJER
20.30 DETRAS DE LAS NOTICIAS
21.30 DOCUMENTALES

21 PLATINO
22.00 COCKTAIL Comedia. Repite a las 24 y 2.00
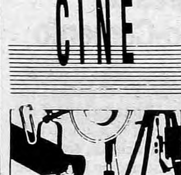
22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION "El ciudadano", con Orson Wells
17.00 LOS VISIONARIOS
17.30 LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
19.00 OPERA
21.30 LORCA, MUERTE DE UN POETA
22.30 MUNDO SECRETO

32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

TV SABADO



CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Ladrón de ilusiones**. S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 17.15 y 21 hs.: **En el calor de la noche**; a las 15.40, 19.25 y 23.10 hs.: **Once días, once noches**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.30 hs.: **U2 (Rattle and Hum)**. Dir.: Phil Joanou; a las 18.50 y 22.20 hs.: **La vida de Brian**. Dir.: Terry Jones, con Monty Python. Viernes y sábado: 0.5 hs.: **U2 (Rattle and Hum)**; sábado: 1.35 hs.: **La vida de Brian.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **Todo en una noche.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **Adiós Moscú**. Dir.: Mauro Bolognini, con Liv Ullmann y Daniel Olbrychski. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Todo en una noche.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **El cadillac azul.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Los ángeles anales, Tomame por detrás y 38 arma mortal.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 13, 16.50 y 20.35 hs.: **Mucho más que un crimen**; a las 15.10, 18.55 y 22.45 hs.: **Mirá quien habla**. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. Preestreno Asoc. Cronistas Cine. A las 14.20, 16.55, 19.45 y 22.35 hs.: **Henry & June**. Dir.: Philip Kaugman, con Henry Miller. P/18. Sáb. trasn.
Domingo. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Buenos muchachos**. Dir.: Martin Scorsese, con Robert De Niro. P/18.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Las aventuras del Barón de Munchausen** (1988). Dir.: Terry Gilliam, con John Neville, Oliver Reed y Robin Williams. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17.30, 19, 20.30 y 22 hs.: **Sombrero de copa**. Dir.: Mark Sandrich, con Fred Astaire.
Domingo. A las 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.: **Tener o no tener** (1945). Dir.: Howard Hawks, con Laureen Bacall.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Woody Allen". A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. Sábado: 19 hs. (Domingo: 17 hs.): **Viva Zapata**. Dir.: Elia Kazan, con Marlon Brandon y Anthonyu Quinn; sábado: 21 hs. (Domingo: 18.40 hs.): **Mar de hierba**. Dir.: Elia Kazan, con Spenzer Tracy y Katherine Hepburn.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Mariposas de la noche.** P/16.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.30, 17.35, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **Jesús de Montreal**. Dir.: D. Arcand. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Cinema paradiso**. Dir.: G. Fornatore, con J. Perrin y M. Lanardi. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.30, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.15 hs.: **Yo, la peor de todas**, con Asunta Serna, D. Sanda y Lautaro Murúa. Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.25, 21.30 y 23.15 hs.: **Las cosas del querer**. Dir.: Jaime Chavarri, con Manuel Bandera y Angela Molina. P/16. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (miércoles únicamente: 17 hs.): **Ojos azules**. Dir.: Reinhard Hauff, con Miguel Angel Solá, Julio de Grazia y Emilia Mazer.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un novato en la mafia**. S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Nora** (Casa de muñecas, de Ibsen). Dir.: Rainer Fassbinder y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.15, 17.40 y 21 hs.: **Los ladrones del tiempo**; a las 15.55, 19.15 y 22.30 hs.: **Mi amigo Mc...** S/R.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Un canto a la libertad. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. Dir.: Peter Weir, con Robin Williams. P/13. (Jueves 50% de desc.)

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **La sombra del cuervo.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R. Dir.: W. Beatty, con Madonna y Al Pacino.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Manon del manantial**. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Jean de Florette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.10, 18.30 y 20.45 hs. (Sábado también: 23 hs.): **El vengador del futuro** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs., domingo: 16.40, 19.05 y 21.30 hs.: **Noches de oriente** (Heat and dust). Dir.: James Ivory, con Julie Christie. P/16.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14, 16.30, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **El cadillac azul**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Difícil de matar**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Celdas calientes**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 17.45, 20 y 22.25 hs.: **Cuestión de tamaño.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Un novato en la mafia**. S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Gatas nueva ola — In the Pink**. (En la gloria). P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.50, 16, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.25 y 22.45 hs.: **La casa loca.** S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20.15 y 22.35 hs.: **Stanley e Iris**. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Princesa pervertida** y **La vecina depravada.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Una cita con Jeanne Moreau". A las 15, 18 y 21 hs.: **El proceso**. Dir.: Orson Welles, con Anthony Perkins. P/13. Pl.: ₳ 12.000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La señora de la noche.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **El amor es un loco veneno**. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hermanos de sangre.** P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Difícil de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **El cadillac azul**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Manon del manantial.** S/R.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Duro de matar II**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Patrulla de barrio bajo.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 23 hs.: **Hospital porno**; a las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: **En la gloria.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 19 y 22.40 hs.: **Ghost, la sombra del amor**; a las 17.25 y 21.05 hs.: **K-nino**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Un novato en la mafia**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.10, 16.55, 21.05 y 23.10 hs.: **Todo en una noche**. P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El cadillac azul.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Duro de matar II**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Arma mortal II**. P/13. (Miércoles cerrado)

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.50 hs.: **Pie pequeño en el valle encantado**; a las 15.50 y 19.10 hs.: **E.T. el extraterrestre**. S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Otras 48 horas**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **K-Nino**. P/16.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18 y 21.40 hs.: **Mi amor, mi perdición**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Cuarto hombre**. P/18. P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado)

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18 y 21.45 hs.: **Un novato en la mafia**; a las 16.10 y 20 hs.: **Sobreviven**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs.: **Sexo íntimo erótico**; a las 12, 15, 18 y 21.10 hs.: **La isla de los 1000 placeres**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Un mujeriego en apuros**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Mira quien habla**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15 y 19.25 hs.: **K-Nino**; a las 17 y 21.10 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. (Miércoles cerrado.)

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.50 y 19.40 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**; a las 17.35 y 21.20 hs.: **Jean de Florette.** S/R. (Jueves cerrado)

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Un mujeriego en apuros**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Mira quien habla**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Condenado**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **El fantasma de la ópera**. P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Urgencia sexual**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Placeres del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Difícil de matar.** P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Un mujeriego en apuros**. P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs.: **Todo en una noche.** P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.10, 19.15 y 21.20 hs. (Sábado y domingo también: 15 hs.): **Cuestión de tamaño.** P/13. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.40, 19 y 21.30 hs. (Sábado y domingo también: 14.15 hs.): **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

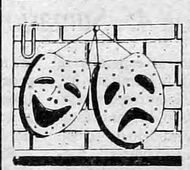
CASEROS

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.30, 17.20 y 20.10 hs.: **Los extermineitors**; a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **La pandilla aventurera.** S/R. En castellano. Sáb. trasn.: 23.40 hs.: **Las colegialas se divierten**; 1.10 hs.: **El manosanta está cargado.** P/18.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Las colegialas ardientes**; a las 15.50, 18.30 y 21 hs.: **Sexo y placer.** P/18. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Ballet contemporáneo del Teatro San Martín dirigido por **Oscar Araiz** y **Doris Petroni**, presentando el quinto programa de la temporada 1990 con la obra **Stelle** (Versión integral). Coreografía: Oscar Araiz. Música: Paul Hindemith-Frank Martin-Brian Eno. Vestuario: Renata Schussheim. Diseño de iluminación: Oscar Araiz. Asistentes: Marta Pérez Catán-Inés Vernengo. Martes y miércoles: 21.30 hs., viernes: 19 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **El barrio del angel gris** de Alejandro Dolina. Con **Gogo Andreu, Gustavo Garzón, Carlos Llosa, Carlos Moreno, Rubén Stella.** Música: Jose Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Marta Albertinazzi. Escenografía: Daniel Feijoo. Dir.: **Litro Cruz.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
SALA CASACUBERTA
• **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Jueves: 13 hs. Entrada libre.
• **Yo ví el paraíso terrenal**, adaptación teatral de Remedios García y Lautaro Murúa de **El arpa y la sombra** de Alejo Carpentier. Con Lautaro Murúa. Supervisión escénica: Agustín Alezzo. Martes y miércoles: 21.30 hs. **(Ultima función)** Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
• **Memorial del cordero asesinado**, de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó, Carola Reyna,** Alberto Percia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené.** Asistente de direc.: Lorenzo Júster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
SALA CUNILL CABANELLAS
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca**, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Gracciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
Hall Central
• **Laiguera-De la Vega-Arcella** Hoy: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
• **Raúl Carnota:** Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Agustín Casasola. Todos los días de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Ballet de Danzas Israelíes** ADAMA presenta el espectáculo GAUGUIN (Añoranzas). Música: Sergio Aschero y Vivian Tabusch. Escenografía: D y D. Coreografía y dir.: Dany Chavez y Adriana Rotstein. Miércoles: 21 hs.
• **MAGMA** presenta "Chau al tiempo" Alberto Pelici: Voz y coros. Alberto Ibarrola: Teclados, composición rítmica y coros. Osvaldo Aguilar: Guitarras, flauta traversa, charango, armónica y voz. Invitados especiales: **León Gieco y Emilio del Guercio.** Jueves: 21.30 hs.
• **Lolita Torres** en: **Cantares y Jaleo**. Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano: Carlos Marzán. Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano.** Hoy: 20 hs. **Despedida.** Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 35.000. Tertulia: ₳ 25.000.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado: 17 hs. Platea: ₳ 40.000. Pull.: ₳ 30.000. Tert.: ₳ 20.000.
• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000. **Domingo despedida.**

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **Tiempo de Firulete**, sainete de Santiago Doria, con **Ambar La Fox, Peggy Sol, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini, Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. "FM Tango presenta":
Quinteto de los grandes
Horacio Salgán - Antonio Agri - Ubaldo de Lío - Néstor Marconi - Angel Ridolfi - Jorge Guillermo - Lucho Repetto y su UB tango. Hoy: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
EQUUS
de Peter Schaffer. Con **Rodolfo Ranni, Lucrecia Capello**, Rita Cortese, Victor Fassari, la actuación de **Fernán Miras**, y elenco. Dir.: **Cecilio Madanes.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Calle Gurruchaga**, de Dov. Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebenas. Hoy: 21.30 hs. **Despedida. Ultima función.**

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 42-4477
En boca cerrada
De Juan Carlos Badillo; con B. Aguero, C. Borro, G. De Poli, L. Mattera, P. Pecoraro y A. Rossi. Música original: J. Valcarcel y L. Reales. Dirección: **I. Salado** Sábado y domingo: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 23.30 y 1.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cadiz.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog: Graciela Galán. Dir.: **Laura Yusem**. Sábado: 21.30 hs. Auspiciado por Celcit Argentina. Entrada: ₳ 50.000.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía de Teatro de Bs. As. presenta:
Pred na Hybris
de Alejandro Solomianski. Dir. y puesta: Moises Levy con: Horacio Canale y Daniel Czudnowsky. Auspicia Celcit Argentina. Domingo y lunes: 21.30 hs.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. "Opera"
Don Giovanni
"el mito", por Juan Carlos Montero. Martes: 19 hs. Platea: ₳ 30.000

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. **Claudio García Satur - Patricia Palmer** en:
DE MIL AMORES
Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Miérc y jueves desc. a jub. y pens.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.
• Cía. Rev. Arg. en: **Mi mujer es señorita**, de Luis Gayo Paz. Dir.: Giancarlo Arena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 30.000. Desc. a jub.
• Grupo La Rueca presenta: **La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca. Una historia de hombres hecha por hombres. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Desc. a est. y jub.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Mario Fayer y Productores Asociados presentan a:

HECTOR MALAMUD

en:
People Love Me
Dir.: **Benito Gutmacher.** Viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. en vta.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Despedida definitiva 15 de diciembre**

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Susana Cook** es: **La primera dama en orgía de humor.** Viernes: 22.30 hs.
• **Los Ganzúa** con el humor de Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23.30 hs.
• Festival de humor: **Los Hits de Cutuli y Blanco**, con Eduardo Cutuli y Adrián Blanco. Viernes: 0.30 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.
• **Hagámoslo de a tres**, con el insaciable humor de R. Comas, C. Lanari y J. Ondarza. Lib. y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 24 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 1.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943
Buenos Ayres Open Music
Toda la música de América en el Festival de la Ciudad. (Del jazz al candombe... de la salsa al tango)
EGBERTO GISMONTI
e grupo
Lunes: 22 hs.
HARPER BROTHERS
CARLOS FRANZETTI
cuarteto
Hoy: 22 hs.
RAY BARRETO GROUP
HUGO FATTORUSSO
y Los Pusilánimes
Domingo: 22 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943.
EDDIE SIERRA
Grupo invitado: **Cuatro & 4.** Viernes: 7 y sábado 8: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Zarzuela en la gran avenida** (La verbena de La Paloma, La gran vía, La Chulapona, etc., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a est. y jub.
• **El Centroforward murió al amanecer**, de A. Cuzzani. Dir.: A. Di Stefano. Sábado: 23.15 hs. Desc. a est. y jub.
• **Las de Barranco**, de G. de Laferrere. Dir.: A. Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Auditorio E. Muiño
A las 15 hs. Teatro para niños: "Viaje en cuento", de Manuel Maccarini. Dir.: Juan Carlos Trichilo.
A las 17 hs.: Cine infantil a cargo de Victor Iturralde.
A las 20.30 hs.: Fiesta de fin de año. Conservatorio de Música de Bs. As. Concierto de piano, flauta y guitarra. Prof. Nelly Marchese.
Sala A-B:
A las 21 hs. Cine: "No toquen a la nena". Dir.: Juan José Jusid.
Sala F:
A las 20.15 hs. "Fiesta del médico" Fundación Givré.
Dirección General de Educación Artística y Especial. Sala Alberdi (6° piso)
A las 17 hs.: "Trotando por el tiempo" espectáculo infantil, con libro e interpretación de Ana Laura Estrin y Gabriela González López. Dir.: Alejandro Pol.
A las 19.30 hs.: "Babio, la trágica locura del mundo", espectáculo callejero, de Carlos Risso Patrón en el Parque Lezama. Elenco integrado por actores del Taller de Teatro Callejero dictado en la Sala Alberdi.
A las 21 hs.: Ciclo de danza creativa. Lola Brickman presenta a su grupo de Danza Aleph. Coord. Gral.: Aurelia Chillemi.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1040/ 0739
A las 17 hs. "Aire libre" Comedia musical infantil, de Marcela Paolantonio.
A las 21 hs.: Ciclo de teatro
Patio de la Fuente
A las 22 hs. Ciclo de cine C.E.P.I.A. al aire libre: "Mala sangre", de Lec Grax

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS de la UBA. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019. Entrada libre
A las 21 hs. Música popular... pero escuchame un poquito... Coral Demos. Música popular Argentina y Latinoamericana. Dir.: Gabriel Gestal. A las 0.30 hs.: 2° Subsuelo - Jazz fusión

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: Rubens W. Correa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. "Ciclo de unipersonales"
Mujer divina
Creación de Silvia Berkoff y Sandy Gutkowski. Dir.: Sandy Gutkowski. Jueves: 21 hs.

Tráfico-Fo
con Lindor Bressan, sobre texto de Darío Fo. Dir.: Martha Serrano. Sábado: 23 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Residuos, de Juan Freund. Dir.: Gustavo Bonomino. Viernes y sábado: 21 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2583. ¿Ud. cree en los fantasmas? pero que los hay, los hay... El extraño señor Vertie, de Oscar Abelenda. Dir.: C. Pokntoriero. Viernes: 22 hs., sábado 21.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: Tango Varsoviano. Sábado y lunes (función popular): 21 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: En los zaguanes, ángeles muertos. Jueves (con desc. para est. y debate): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Función popular)

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.
Control remoto
Una sátira a la TV, de Charlie Nieto. Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada: ₳ 15.000.
• Soy mi walkman. Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• La nuca. Idea y realización Néstor blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• El día que mataron a Romay, con Valeria Guglietti y Fernando Rossaroli (h). Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.30 hs.
• Antes que ustedes llegaran. De y por Esteban Fagnani y Darío Levin. Coordinación: Gustavo Gelni. Sábado: 21 hs.
• Los japoneses no joden de y por Juan Japen ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 23.30 hs.
• El túnel, de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

EL PATIO. Luis Viale 50 (Malabia y Warnes). Tel.: 854-4499. Entrada libre.
Hay guerra en Antioquia
Dir.: Silvia Kanter. Sábado: 22 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
• Proyecto de vida, de C. Abeijon y J. Lafauci. Dir.: A. Fernández. Sábado: 21 hs.
• El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de Las caladas y coloradas (Silvia Kanter y Nora Mercado) en: Cuentos de humor. Viernes: 23.30 hs., sábado: 1 hs.
• Humor delirante. Peluca telefónica. Domingo: 21 hs.
Sala II:
• Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 24 hs., domingo: 20 hs.
• Donde duermen dos, duermen cuatro, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 22.30 hs.
• El humor de: Los oxígeno. Viernes y sábado: 24 hs.
• Hacelo conmigo. show humorístico corrosivo. Sábado: 1.30 h., domingo: 21.15 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• See how they run, de Philip King. Dir.: The Links Players. Viernes y sábado: 20 hs.
• Me viene como un amor. Idea y dir.: Las Poil de Cul. Viernes: 1 h.
• La vaca, de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• Camino negro, de Viale y Alejandro. Dir.: Mario Trivelli. Sábado: 23 h.
• Espejo de novias Dir.: Daniel Ibarra. Lunes y martes: 21 hs.
Sala II
• El difunto, de René de Obaldía. Dir.: Franca Guthmann. Viernes: 21.30 hs.
• Cámara lenta, de Pavlovsky. Dir.: Jorge Guzman. Viernes: 23 hs.
• Prohibido no pisar el césped, de Paganini. Dir.: Zulema Caldas. Viernes: 0.45 hs.
• En línea directa. Aut. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21 hs.
• Juegos a la hora de la siesta, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado: 23 y 1 hs.
Sala III
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
• Once. Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.
• F.M.I. Fuimos muy inocentes, de Oscar Viale-Antonio Griffero. Dir.: Fernando Martinicorena. Sábado: 0.30 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Las D'enfrente, de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 21 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 20.30 hs.
• Rostros, de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 18.30 hs.
• Ayúdeme Dr. Freud..., autor: Graciela Villalbo. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.
Sala II
• Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 1 hs., sáb. trasn. 2 hs., domingo: 18.30 hs.
• En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• En banda, de Pier Heller. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. Ballet ciclos en:
... y La Carmentango
Música: Raúl Garello, guión, coreografía y dir. general: Alicia Orlando. Martes: 21 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600
LA LECCION DE ANATOMIA
Un espectáculo de Carlos Matthus. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 60.000.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. "Ente Teatrale Italiano y Tial" presentan:
QUERIDA DACIA
De Dacia Maraini. Dir.: Carlos Mathus. Sábado: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Reencuéntrese con el perdido placer de que le cuenten cuentos.
Cuentos de humor y amor
Por Ana María Bovo
Cuentos de Salinger, O'Henry. S. Ocampo y otros autores. Viernes: 22.30 hs. Entrada: ₳ 30.000. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
En una vieja taberna
Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schnitzler. Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Jub: ₳ 15.000

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta a todo humor: Se me murió entre los brazos, de Alberto Drago. Dir. gral: Héctor Presa. Sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Samuel Eichelbaum). Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.
Festival de Teatro Independiente
Taller de Jorge Lira en: La señorita Julia. Adap. libre. A. Strindberg. Dir.: Jorge Lira. Hoy: 19 hs. Entrada: ₳ 20.000

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• El médico a palos, de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 20 hs.
• La zorra y las uvas, de Guillermo Figuelredo. Dir.: Pablo González Caselia. Sábado: 23 hs. Entrada libre.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
• Después de todo... ¡Soy una mujer! de Franca Rame y Dario Fo. Dir.: Eduardo Riva, con Alicia Bellan y Livia Fernan. Sábado, domingo: 21 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub.
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: Buenos Aires de remate. Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 23 hs.
CAFE TEATRO
Vivian Luz y el grupo
en: Registros (Teatro danza). Viernes: 19 hs.
• Franklin Caicedo en: Tangos de entrecasa (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
• Alicia Cret en: Crest son cuatro (Tocata y raje) Con Marcelo Katz, Alejandro Oliva, Alberto Solari y Maia Monaco. Viernes: 23.30 hs.
• Todo pasa por la cabeza. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21.30 hs.
• Nora Ferguzon en: Traditional jazz in blues. Sábado: 0.30 hs.
Violeta Parra... pétalo a pétalo
con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: Grupo Sur Tango. Domingo: 19 hs.
• Acuña Neo-Kuarteto (Tangos) Domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.
Aquellos ladridos
de José E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 21.30 hs.

LA PLAZA (Sala Pablo Picasso) Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
RUBEN GOLDIN
Presenta su 3er disco solista. Hoy: 21.30 hs. Despedida.

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casal) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Entrada libre.
A las 13 hs.: Quinteto El Cuartetazo (Fusión)
A las 16 hs.: Aire libre (Infantil)
A las 19 hs.: 2° subsuelo (Fusión)

LA PLAZA. (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: Jean Francoise Casanovas. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Miguel A. Zotto y Milena Plebs en:
TANGO X 2
Con Roxana Fontán, Osvaldo y Guillermina. Dir. musical: Julián Vat. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: Alberto Ure. Sábado: 20.45 y 23 hs., domingo: 21 hs. Domingo despedida.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. Luisa D'Amico en: La voz humana, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Domingo despedida.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: Antes del viaje, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Hoy: 21 hs. Despedida.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 34-9930. "Francisco, el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dana y Asoc. presentan a: Ignacio Quirós, Nelly Prono, Jorge Mayorano, Gabriela Toscano en:
Los martes orquídeas
con la actuación especial de Gilda Lousek. De Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giannamaria, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: Carlos Lozano Dana. Viernes, sábado y domingo: 19 hs.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers) Tel.: 743-5972
Democracia en el bar
De: Leo Masliah. Con M. Acha, V. Astarita, C. Celestre, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchigna y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 22.30 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
La Escarcha
de Celia Sargo, con Silvia Lodwick, Adrián Russo, Daniela Lowe. Escenografía: Víctor Aguero y María Echegaray. Dir.: Celia Sargo. Sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs.
Telarañas
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., lunes: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" en: El ritual de los comediantes. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ultimas funciones.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
Pachi Armas en:
El señor come yogur
Texto y dir.: Hillyer Schurjin. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 35.000
"El ingenioso humor" de:
LOS KELONIOS
en: Mesa de saldos, con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes y sábado: 0.30 hs. Ultimas funciones

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Alquilado por nueve meses, con Eduardo Guillin, C. Knittel. Dir.: Susana Nova. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. (Jueves con debate)

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
VIRGINIA LAGO
en
VIVIR EN VOS
de María Elena Walsh. Dir.: Rubens Correa. Sábado y domingo: 21.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
Dora Baret — Betiana Blum
en
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: Inda Ledesma. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves desc. a jub.) Ultimas semanas.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: Sexo-comia. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

AUDITORIUM SHERATON HOTEL. San Martín 1225. Tel.: 311-6311/9.
Tangos en el Sheraton
Raúl Lavié, Néstor Marconi, Blanca Mooney y gran elenco. Música, baile, canto. Máximo nivel. Espectáculo de jerarquía a precios convenientes. Martes a domingo: 21.15 hs.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681. Tel.: 322-2775. Proyecto '90 la era de un nuevo rock presenta, "Rock inédito con los mejores" Speed, Le Fou y Madam, en concierto. Hoy: 24 hs. Unica función.

ALPHAYANG. Rivadavia 1215. Tel.: 47-7180. Entrada libre.
• Un actor al borde de un ataque de nervios. Dir.: L. Quiroga. Viernes y sábado: 23 hs.
• Caras y rouge, con Juan C. Borrás y Jorge Román. Viernes y sábado: 24 hs.
• Chofer japonés, con H. Vay y J. Molina. Viernes: 1.30 hs.
• El humor contraataca. Dir.: R. Altamirano. Sábado: 22 hs.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. Confitería bailable. Solas-solos o parejas. Música de todos los tiempos. La mejor esquina del Barrio Norte. Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

AV. RIVADAVIA ARTE BAR. Av. Rivadavia 520 (San Isidro). Tel.: 743-1076.
PRAXIS
Rock. Domingo: 20 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Club de Tobi
Rino Rafanelli-Héctor Stars-Oscar Moro-Botafogo. Invitado: Bruja Suárez. Grupo invitado: Los cirujas (Tito Losabio-Cano-Fernando Cartier.) La Zapada del año con grandes músicos invitados. Hoy: 1.30 hs.
Imágenes
"Los videos que no vemos"
Brian Eno
"Thursday afternoon" '80. Hoy: 22.30 hs.
4 a D
Con: Cocteau twins, Dead can Dance, Mortal Coil y otros. Domingo: 23 hs.
Sinead O'Connor
Valve of ignorance. Suzanne Vega: "Live en Royal Albert Hall". Lunes: 20.30 hs.
Tom Waits
en Austin (1978). Martes: 22.30 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña". Unión bar
Tango, show y baile
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: Ricardo Montesino.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de Julio Dávila. Las voces de Adriana Varela y Juan Darthes. Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Hoy: 23.30 hs. Despedida.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007
MARIA JOSE CANTILO
Hoy: 20.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283. Todo el humor de
JUAN ACOSTA
en: ¿Somos todos iguales? Hoy: 1.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Videos, con pantalla gigante. Los mejores videos clip del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.
• Jueves de teatro: Grupo Cuasar presenta: Muñecas de lujo. Libro y dir.: César Franco. Jueves: 22 hs.
• ¿Cuál de los dos? Humor y Music Hall, con Carolina Del Olio y Aníbal Silveyra. Jueves: 23.30 hs.
• Gabriel Vardee. (Melódico). Hoy: 21.30 hs.
• Mónica Pelay. (Balada). Hoy: 23.30 hs.
• Estela Erman y Juan Vitali en: Yo soy en vos. Unidos en danza y poesía desde el centro del universo al centro de tu corazón. Domingo: 21.30 hs. Veni y... encontrá tu luz.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Música de cámara. Hoy: 18 hs.
LA CORTE DEL FARAON
Zarzuela sin cortes. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Hoy: 22.30 hs.
"Mardel Jazz '91"
George Haslam
Gran Bretaña. Saxo Barítono. Hoy: 21 hs.
The Clok on the Moon
Música New Age. Hoy: 0.30 hs. Show más consumición: ₳ 80.000.

CAFE EN BELGRANO. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. Grupo de encuentro. Solas-solos. Contactos... con tacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: Laura Visini. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. Salvador presenta Discotheque danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

CIRCO RODAS. Estación José C. Paz. El circo más grande y lujoso de América, 20 tigres de Bengala, elefantes, chimpancés, fabuloso ballet. "Brillante, único y espectacular". Jueves y viernes: 22 hs., sábado y domingo: 17, 19.30 y 22 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1° piso). Tel.: 783-7997. Grupo Encuentro, solos-solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente". Indoamérica de pie: "Miguel y Anahí", y artistas invitados. Domingo: 22.30 hs. Entrada: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. El espectáculo cómico que fracasó en Europa, ahora en Bs. As.: Muchas pelucas para un solo calvo, por Eduardo Calvo. Viernes: 1 hs. Entr.: ₳ 25.000

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.
Adrián Abonizio
En concierto. Presentando temas de su L.D.: "Los años difíciles", acompañado por Eduardo Carbalho (teclado). Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 40.000.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Grupo encuentro, para solas y solos. Susana te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: Nino y El Pato Tito, Zergio, Lucio Imaraez y el teclado de Oscar Salomoni. Jueves: 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Las canciones y la danza del Brasil...
LUCIO GUIMARAEZ
y sus mulatas
Humor, magia, ventriloquia con: Nino y El Pato Tito; y todo el ritmo de: Willy Toledo. Hoy: 0.30 hs.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Tel.: 71-8262. Participe de nuestras Reuniones sociales, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

ENCUENTROS. Alte. Brown 1416 (Morón). Tel.: 628-8720 y 629-5489.
Cena - show - tragos
Alejandro Martino
y su conjunto de tango. (Tango de 1900). A. Martino: flauta traversa y arreglos; Daniel Kovacich: clarinete; Marcelo Nisinman: bandoneón; Aldo Videla: guitarra; voz: Irene Chalknis. Viernes desde las 22.30 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Tel.: 771-4716. Empanadas, matambre casero, tortas y...
CACHO TEJERA
con la participación de Hugo Romero (Guitarra) y Patricia Andrade (Voz). (Candombe-tango y canción latinoamericana). Hoy: 23 hs.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.
• Los clásicos según Fontanarrosa. Dir.: Alejandro Rico. Viernes y sábado: 22 hs.
• 1990. Una comedia musical. Dir.: Leonardo Rosenwasser y Osvaldo Ross. Música Martín Bianchedi. Viernes: 0.30 hs.
• La Trova Rosarina, con Adrián Abonizio — Lalo de los Santos, y artistas invitados. Sábado: 0.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/543-3751. Entrada libre. ¡4° año de éxito! Pablo Misacantano. El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As.: El espermatozoide alienado. Viernes: 23 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 543-3751.
CARLOS PARRILLA
en: Humor a la Parrilla
ATILIO VERONELLI
en: Lo peor de nosotros mismos. Sábado: 23.30 hs. Entrada: ₳ 35.000. con derecho a los dos shows.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi presenta: Juan Acosta en su espectáculo: Trasnoche cómica. Con la participación de Rodolfo Samso. (Alacrán) Hoy: 1.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Duo Arcón: Flavia Casanova (flauta), Angel Contopulos (guitarra y voz), presentan su L.P., "Con flauta y guitarra". Invitado especial: Oscar Alem (piano). Lunes: 21 hs. Entrada ₳ 40.000.

ESTADIO DE LA FEDERACION ARGENTINA DE BOX. Castro Barros 75.
LOS VIOLADORES
Presentan su nuevo LP. "En vivo y ruidoso"
LOS VIOLADORES
Viernes 14 de diciembre: 22 hs. Unica función

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Música del '40 y '50. Orq. Héctor Vernier, Carlos Cristal, Virginia Verónica, Fernando Crespo, Trío Fueye, Rolando y su ritmo. Bailan: Carolina y Cristian Miró. Lunes a sábado desde las 22 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 824-7113.
DANY WINOGRAD
y su banda. Hoy: 0 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
Eduardo Rogatti (guitarra), Sarten Asaresi (guitarra) Juancho Peroni (percusión). Músico invitado: Lucho González. Hoy: 23 y 1.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399
JAF
En concierto presentando su LP "Diapositivas". Hoy: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de Pablo Misacantano (el ídolo del humor) en: El espermatozoide alienado ¡El show más cómico de Bs. As.!, con "El soldado argentino en Kuwait" Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LUNA PARK. Bouchard 475. Tel.: 311-1990
Bodas de oro con el tango
MARIANO MORES
El homenaje que el pueblo le debía; con, Osvaldo Pugliese-José Basso-Horacio Salgán-Alfredo D'Angelis. Conduce: Silvio Soldán. Auspicia: FM Tango-Radio Esplendid. Grandes valores del tango. Canal 9. Hoy: 22.30 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo jazz fusión '90, en su segunda temporada. Jueves: 22.30 hs.
• Los piojos y Agharta (Rock & Roll). Hoy: 0 hs.
• Cine rock para todos presenta: Déjalo ser (Let it be), por "The Beatles". Sábado y domingo: 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.
• Noches de ritmo con Luis Salinas y músicos invitados. Domingo: 0 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537
MISSISSIPPI BLUES BAND
Hoy: 0.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y...
CANTORAL
Folklore. Hoy: 24 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y queríble que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

SALA UNICORNIO CHAMPAGNERIE. Ecuador 1644. Tel.: 99-1874 Hilario Bangó en: Esta es mi vida, con Juan Carlos Pereyra. Estrella invitada: Amelita Vargas. Viernes: 24 hs., sábado: 1 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
STEEL
Folk rock music. Hoy: 0.30 hs.
• Marcela Paz presenta "Taxi rock": A-Deodato, Imagen compartida (rock pop). Domingo: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

TEATROS

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 42-753.
Mercedes Carreras
Beatriz Taibo — Mario Sapag
en
LA CIGUEÑA DIJO SI
de Carlos Llopis. Con Victoria Carreras, Gabriel Lenn y la actuación de Francisco Llanos. Dir.: Enrique Carreras. Martes a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 30-699
Dario Vittori
Beatriz Salomón — Mónica Guido
en
NOCHE DE GATOS
de J.A. Millan. Con Bettina Varde, Paula Martínez y Sandra Callejón. Dir.: Darío Vittori. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

CITY HALL (Auditórium). Moreno 2651. Tel.: 3-8288
Santiago Bal — Carmen Barbieri — Alberto Anchart
en
CADA DIA ESTAS MEJOR
Desopilante show cómico musical. Viernes, sábado y domingo: 22.15 hs.

CINES

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: Ghost, la sombra del amor. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. Martes y miércoles. A las 20 y 22 hs.: Mi pie izquierdo, con Daniel Day Lewis y Brenda Fricker. S/R.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.05, 19.35 y 22.05 hs.: Se presume inocente. P/16. (Jueves cerrado)

BELGRANO. Belgrano 3434. Tel.: 21477. A las 15.30, 19.15 y 22.30 hs.: Robocop II; a las 17.30 y 20.55 hs.: Sorpresas de amor. P/18. (Miércoles y jueves cerrado)

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 16.30, 18.25 y 22.30 hs.: Difícil de matar. P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado)

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: Fin de semana de locura; a las 17.35 y 20.55 hs.: House II. S/R. (Miércoles y jueves cerrado)

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado)

OLIMPYA. Santa Fe 1822. A las 14, 17.30 y 21 hs.: Celdas de fuego; a las 15.50, 19.20 y 22.45 hs.: Interior de un convento. P/18. Sáb. trasn.

REGINA. San martín 2426. Tel.: 3-0699. A las 17 y 19 hs. (Lunes: 17.30, 19.50 y 22.30 hs.): Mujer bonita, con Richard Gere y Julia Roberts. P/13.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. A las 15.20, 19.10 y 22.45 hs.: Duro de matar II; a las 17.30 y 21.45 hs.: Cocodrilo Dundee. P/13. Sáb. trasn.

INFANTILES

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: Pitágoras, el espantapájaros repiola. Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: 18 hs. Platea: ₳ 15.000. Ultimas semanas

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• Vengan a jugar con el osito Pepote, de Claudio Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
• Los conejitos jugueteros, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.
• Pinocho y los muñecos gigantes. Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta:
Sandokan
Dir.: Daniel Misses Mercadal. Domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 15.000

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre"
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 17 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: Santiago Doria. No se suspende por mal tiempo. Sábado y domingo: 18 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala La Ranchería) Perú 294. Tel.: 34-9930.
• El bosque de la luna mágica. Autor: Marisa Sáenz. Dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 16 hs.
• Caperucita Roja en el Bosque Encantado. Adap. de Eduardo L'Italy. Dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 17 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Presenta la comedia musical: Alfonso y su máquina de hacer sonidos, de y dirigida por Irene Rotemberg. Sábado y domingo: 16 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Bueno, nublándose parcialmente hacia la noche. Fresco. Paulatino ascenso de temperatura. Mínima: 12°. Máxima: 25°.

Noche y día

CINE/12

◑ *Secretaria ejecutiva* (Mike Nichols, 1988). Una secretaria ejecutiva quiere escalar posiciones y se enamora de un héroe moderno. Con Melanie Griffith, Sigourney Weaver y Harrison Ford. Fue candidata a ocho Oscars y ganó cuatro Globos de Oro (Lorca).

◑ *La sociedad de los poetas muertos* (Peter Weir, 1989). Robin Williams da vida a un profesor que, a fines de los años 50, quiebra el clima victoriano de un colegio en el sur de los Estados Unidos (Loire).

◑ *El hombre de los anteojos de oro* (Giuliano Montaldo, 1988). Adapta un relato de Giorgio Basani sobre un profesor universitario, homosexual, en la Ferrara de los 30. Con Philippe Noiret y Rupert Everett (América, Biarritz, General Paz).

◑ *Jean de Florette* (Claude Berri, 1988). El drama de Marcel Pagnol ambientado en la campiña francesa, con Gérard Depardieu —como Jean— Yves Montand y Daniel Auteuil (Maxi).

◑ *Manon del manantial* (Claude Berri, 1988). Segunda parte de *Jean de Florette,* donde la hermosa Manon emprende la venganza por la muerte de su padre Jean. Con Montand, Auteuil y la espléndida Emmanuelle Beart (Maxi).

◑ *Ladrón de ilusiones* (Maurizio Nichetti, 1989). El director de una película neorrealista desesperado porque su obra sufre alteraciones en su pase por tevé, termina atrapado en una dimensión incontrolable donde se confunden cine, publicidad y público (Alfil).

◑ *Mariposas de la noche* (Barbet Schroeder, 1988). Bukowski según Bukowski. Mickey Rourke y Faye Dunaway son los "moscas de bar" a las que alude el título original. Con un cameo del mismo escritor transgresor (Gaumont).

◑ *Dick Tracy* (Warren Beatty, 1990). El eterno poli de historietas enfrenta a una terrible galería de villanos. Beatty se reservó a Tracy y a Madonna le tocó Sin Aliento Mahoney (Los Angeles).

◑ *Ojos azules* (Reinhard Hauff, 1989). Un alemán radicado en la Argentina, comulgante del Proceso, sufre en carne propia un crimen de lesa humanidad. Primero la negación, después el terror, finalmente la venganza. Con Götz George y Miguel Angel Solá (IFT-Sala Uno).

◑ *Yo, la peor de todas* (María Luisa Bemberg, 1990). Sor Juana Inés de la Cruz según el imaginario del Nobel Octavio Paz, la directora de *Camila* y el escenógrafo Woytek. Con la impar Assumpta Serna. Convoca a la reflexión (Ideal).

◑ *Volver al futuro III* (Robert Zemeckis, 1990). Con menos imaginación que en las anteriores, pero numerosos guiños, Zemeckis retoma el hilo de la serie y entretiene. Ahora con Michael J. Fox en el Lejano Oeste (Alfa, Metro, Santa Fe, Libertador, Losuar, Belgrano).

◑ *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* (Peter Greenaway, 1989). El talentoso director inglés golpea nuevamente la moral convencional. Despiadado y revulsivo. Con Richard Bohringer (Broadway, Center Santa Fe, Savoy).

EL OTRO CINE

◑ *Nora Helmer* (Rainer Werner Fassbinder, 1973). Telefilm del genial director alemán, basado en el relato de Henrik Ibsen, y excelentes actuaciones (IRCA, hoy a las 21 en Sarmiento 1983). Con debate.

◑ *Sentimientos/Mirta, de Liniers a Estambul* (J. Coscia/R. Saura, 1987). Argentinos fuera del país durante el Proceso. Desarraigo, soledad, desesperación, con Emilia Mazer (Jaén, mañana a las 20 en Ramírez de Velasco 958).

◑ *El gran éxtasis del tallador Steiner* (Werner Herzog, 1968). Tallador en doble sentido: Steiner es escultor de madera y escala altos picos. Un documental diferente del director de *Aguirre, la ira de Dios* (Dr. Saperstein, hoy a las 21 en Camarones 2551).

◑ *Las aventuras del Barón Munchausen* (Terry Gillian, 1987). Remake del film alemán de 1943, actualizado con el estilo de un Monty Python (Cinemateca-SHA, hoy y mañana en Sarmiento 2255).

◑ *Los enanos también nacen pequeños* (Werner Herzog, 1970). Otra propuesta de cine diferente del director alemán. Una alucinación imprescindible para entender su obra (Grupo Vida, hoy a las 21 en Montevideo 453). Se sortean libros.

CINE EN TV

◑ *La conquista del planeta de los simios* (J. Lee Thompson, 1973). Cuarta parte de estas aventuras sci-fi, nuevamente con Roddy McDowall (Canal 11, hoy a las 14).

◑ *El bucanero* (Anthony Quinn, 1959). Una de piratas producida por Cecil Blount de Mille, con Charlton Heston, Yul Brinner y Charles Boyer. Un espectáculo entretenidísimo (Canal 11, hoy a las 16).



◑ *Gengis Khan* (Henry Levin, 1965). El legendario guerrero mongol en un relato onda juvenil con un elenco multiestelar encabezado por Omar Shariff y James Mason (Canal 11, hoy a las 18).

◑ *El prontuario de un argentino* (Andrés Bufali, 1986). Pasó fugazmente por las salas de estreno y ésta es una oportunidad para descubrirla. Con Miguel Angel Solá y Arturo Puig (ATC, hoy a las 22).

◑ *Boeing Boeing* (John Rich, 1966). Una comedia desopilante con Tony Curtis y Jerry Lewis. El título es un chivo de la marca de aviones (Canal 11, mañana a las 16).

◑ *Los muelles de Nueva York* (Josef von Sternberg, 1928). Una verdadera obra maestra del cine mudo, dirigida por el mismo responsable de *El angel azul.* Con George Bancroft y Betty Compson (VCC, hoy a la medianoche).

◑ *Hamlet* (Tony Richardson, 1969). Un excelente telefilm británico con Nicol Williamson, Gordon Jackson, Anthony Hopkins y Marianne Faithfull (Cablevisión, el lunes a las 20).

◑ *La maldición de la Pantera Rosa* (Blake Edwards, 1982). A pesar de la muerte de Peter Sellers, Edwards siguió dándole a la maquinita de la pantera, en este caso con Ted Wass, acompañado por David Niven y Robert Wagner (Canal 13, mañana a las 15).

◑ *Rocky* (John G. Avildsen, 1976). La mejor de la serie. Aumentó la fama de Stallone al punto de convertirlo en ídolo. También con Burgess Meredith y Talia Shire. Ganó tres Oscars, incluidos los de mejor película y director (Canal 13, mañana a las 17).

◑ *Gloria* (John Cassavetes, 1980). La ex esposa de un mafioso adopta a un pequeño negro que queda huérfano. Con Gena Rowlands, Buck Henry y John Adames (Canal 13, hoy a las 22).

MUSICA

◑ *Buenos Ayres Open Music* en el teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear al 1100. Hoy The Harper Brothers y Carlos Franzetti; mañana Hugo Fatorusso y el grupo de Ray Barretto; el lunes Egberto Gismonti.

◑ *Charly García* nuevas presentaciones en el Gran Rex, Corrientes al 800. Hoy y mañana a las 22.

◑ *Sandra y Celeste* hoy a las 22 en el Opera, Corrientes al 800.

◑ *Rubén Goldín* presenta su disco *Piedras preciosas* en La Plaza, Corrientes y Paraná. Hoy a las 22.

◑ *JAF* presenta *Diapositivas* en La Capilla, Suipacha al 800. Hoy a las 22.30.

◑ *Cancha Rayada* en Parque Lezama, hoy sábado a las 17.

◑ *Homenaje a Alfredo Zitarrosa,* hoy a las 22, con Numa Moraes, Labarnois-Carrero, su cuarteto de guitarristas y Marián Farias Gómez. En José María Moreno al 400.

◑ *Bonus,* rock, hoy a las 23 en Tangón Bar, Alvarez Thomas y Maure.

TEATRO

◑ Virginia Lago presenta su espectáculo *Vivir en vos* con dirección de Rubens Correa, en el Teatro Regina, Santa Fe 1235, el sábado y el domingo a las 21.30.

◑ *Memorial del cordero asesinado,* de Juan Carlos Gené, en la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

◑ *Volver a La Habana,* obra se Osvaldo Dragún, en el Teatro de la Campana, Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

◑ *Penas sin importancia,* de Griselda Gambaro con Alicia Zanca y elenco, en la Sala Cunill Cabanellas del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, los sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.

◑ *Los clásicos según Fontanarrosa,* comedia musical, en la Sala El Laboratorio ubicada en Rodríguez Peña 411, hoy a las 22.

◑ **Héctor Malamud se presenta en el Auditorium Hebraica, Sarmiento 2255, el sábado a las 22.**

◑ *Rosa de dos aromas,* con Dora Baret y Betiana Blum, en el Tabaris, Corrientes 831, los sábados a las 21 y 23 y los domingos a las 20.

◑ *Memorias a contraluz,* obra a cargo del Teatro TAFS de la ciudad de Rojas, dentro de la Fiesta Nacional del Teatro, en el Teatro Cervantes, Córdoba y Libertad, hoy a las 22.

◑ *Caviar, lo mejor,* en la Sala Pablo Neruda del Complejo La Plaza, Corrientes 1660, los sábados a las 22.30 y los domingos a las 21.30.

◑ Julio Bocca junto a la bailarina Cheryl Yeager presentan "La bella durmiente del bosque", en el Teatro Colón, Tucumán 1111, hoy a las 20 y el domingo a las 17.



SOCORRO

por Rep



